

У ВХОДА в фойе театра на Фонтанке, 65, в течение многих лет стоит скульптура Горького во весь рост: имя великого писателя театр носит уже более 30 лет. У колыбели этого коллектива, первого, рожденного Советской властью в 1919 году, находился Алексей Максимович; горьковские заветы, горьковские мысли о Человеке и человечности пронизывают все творчество театра. Если перейти на язык образов, можно сказать, что в этом художественном организме всегда билось и бьется сердце его основателя.

На сцене театра поставлены: «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Мещане», «Дачники», «На дне», «Враги», «Варвары». Большую роль в освоении горьковского наследия сыграла в свое время главный режиссер театра Н. Рашевская. Театр большой мысли, театр неустанных творческих исканий, он полнокровно и ярко воплотил все философское и художественное богатство драматургии Горького. Она была школой реализма для актеров и режиссеров, помогала



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

глубже и многограннее раскрывать образы советских героев.

А в работе над современной драматургией у театра также немалые заслуги. Одним из первых начал он ставить пьесы советских драматургов — Б. Лавренева, Н. Погодина, К. Тренева, В. Гусева, позднее театр установил тесный контакт с драматургами К. Симоновым, А. Штейном, на его сцене шли пьесы С. Алешина, А. Арбузова и других.

С 1956 года этот коллектив возглавил Г. Товстоногов, и можно без преувеличения сказать, что начался новый плодотворный этап в жизни театра.

Режиссер, остро ощущающий современность, как самую близкую ему творческую стихию, режиссер большого гражданского темперамента и страстной мысли, Г. Товстоногов помог коллективу вернуть его былую славу, возродить с новой силой горьковские принципы творчества, ярко и разносторонне развиться многим актерским дарованиям.

У этого коллектива есть сегодня своя тема — тема, если так можно выразиться, пристальной человечности, расцвета человеческой личности. И не узнаем ли мы в этом именно горьковские заветы и призывы?

Вспомним некоторые спектакли, поставленные Г. Товстоноговым несколько лет назад. В «Иркутской истории» А. Арбузова с волнением следили мы за формированием нового душевного настроя у Вальки, за рождением ее нового человеческого «я». Широко и свободно звучала

гуманистическая тема в «Лисе и винограде», героической комедии Г. Фигейредо, где душевное величие и человеческое достоинство раба Эзопа так ярко выделялись на фоне самодовольного и глупого ничтожества рабовладельца Ксанфа.

И наряду с этими масштабными спектаклями весело жила на сцене озорная лирическая комедия «Когда цветет акация» Н. Винникова.

Те же большие гражданские мотивы, крупные характеры и отчетливо выраженные гуманистические позиции узнаем мы в более поздних и самых последних работах театра, которые заслужили горячее признание зрителей.

Не случайно театр открыл свои недавние гастроли в Москве «Варварами» М. Горького. Это как бы флаг, как бы знамя этого театра. И московские газеты, зрители, театральные работники единодушно отметили умение коллектива публицистически беспощадно и психологически точно и тонко изобразить духовное убожество цивилизованных дикарей старой России.

«Песней о коммунистах» называли москвичи «Поднятую целину» — недавнюю постановку Г. Товстоногова по второй книге М. Шолохова. Персонажи этого сценического произведения — Давыдов, Нагульнов, Разметнов — и в самом деле достойны героической оды. Бойцы переднего края социалистического строи-

тельства в период коренной ломки старого уклада в нашей деревне в исполнении К. Лаврова, П. Луспекаева, И. Краско предстают удивительно живыми во всех своих поступках и чувствах. Особенно надолго остается в памяти зрителей Нагульнов —

П. Луспекаев, пламенный рыцарь революции, счастливо и вдохновенно служивший ей всем чем мог, всем чем умел.

На сцене театра уже второй год идет антифашистский памфлет Б. Брехта «Карьера Артуро Уи», а интерес ленинградцев к этому спектаклю все не снижается. Поставленный польским режиссером Эрвином Аксером, спектакль этот органически входит в число программных работ коллектива. Спектакль с заостренной политической мыслью, яростно разоблачает вопиющую бесчеловечность выродков фашизма во главе с бесноватым фюрером (его роль блестяще играет Е. Лебедев).

Наряду с этими публицистическими спектаклями идет лирическая комедия «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе (постановка Р. Агамирзяна), весело повествующая о чудесной дружбе наших людей.

Интересно, разносторонне раскрываются в спектаклях театра актеры Т. Доронина, А. Макарова, З. Шарко, Э. Попова, Н. Ольхина, Е. Немченко, С. Юрский, В. Копелян, В. Стрельчик, Б. Кузнецов и многие другие. Крепнут актерские таланты, растет мастерство всей труппы. С гордостью будем называть мы отныне Большой драматический театр имени М. Горького АКАДЕМИЧЕСКИМ.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: Г. А. ТОВСТОНОВ.

Вчера в Ленинград после гастролей в Москве возвратился коллектив Государственного академического Большого драматического театра имени М. Горького.