

Первый театр, созданный Советской властью

...Шел февраль 1919 года. В это трудное время в городе на Неве открылся первый при Советской власти театр — Большой драматический, который впоследствии получил имя М. Горького. Театр был организован по инициативе великого русского писателя в содружестве с А. Луначарским, М. Андреевой, А. Блоком как коллектив, способный отобразить все величие героической эпохи.

Формирование труппы началось осенью 1918 года. В числе первых вошли в нее режиссеры А. Лавренцев, П. Арбатов, художник В. Шуко, артисты Н. Монахов, В. Максимов, Ю. Юрьев, руководители музыкальной части А. Гаук, Ю. Шапорин. В созданном при театре музее хранятся афиши и макеты постановок тех лет, фотографии сцен из спектаклей и их участники.

Театр открылся 15 февраля 1919 года постановкой трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос». Зрители восторженно встретили появление нового театра, возникшего в осажденном контрреволюционной городе. «Дон Карлос» — юношеская драма великого немецкого писателя звучала страстным протестом против монархического деспотизма, несмотря на трагический финал, была жизнерадостным гимном грядущему освобождению человечества. С глубоким вниманием смотрели спектакль люди в матросских бушматах, солдатских шинелях. Многие после окончания спектакля уходили прямо на фронт.

Первый советский спектакль «Мятеж» В. Лавренева, показанный в 1926 году, явился серьезным рубежом на творческом пути театра. К

10-летию Советского государства был поставлен «Разлом» этого же автора, начавший отсюда свое триумфальное шествие по театрам страны. В том же 1927 году была показана «Любовь Яровая» К. Тренева. Затем в репертуар вошли все основные произведения М. Горького — «Егор Булычев и другие», «Мещане», «Враги», «Достигаев и другие», «На дне», «Дачники», пьесы Н. Погодина — «Человек с ружьем», «После бала», «Мой друг», произведения В. Малковского, В. Гусева, К. Симонова и других советских писателей.

Первым в числе других вступил в труппу В. Сафронов, ныне народный артист СССР.

Особенно запомнилась мне, — рассказал артист корреспонденту ТАСС, — работа над пьесой М. Горького «Достигаев и другие». Премьера ее состоялась 6 ноября 1933 года. Осенью, предварительно сговорившись по телефону, артист К. Скоробогатов, которому была поручена заглавная роль, режиссер В. Люке и я — исполнитель роли большевика Рябинина, поехали к Алексею Максимовичу. Писатель встретил нас очень радушно, говорил об основных темах, которые ставит пьеса, о характерах действующих лиц. Его глубокие и конкретные замечания открыли нам многое.

В. Сафронов отдал театру 39 лет — всю свою творческую жизнь. Он играет на сцене и сейчас. Долгие годы трудится в театре Е. Грановская, А. Лариков, В. Полицеймако и многие другие артисты.

Сейчас коллектив идет вперед, преодолев серьезные промахи нескольких последних лет, когда в ре-

пертуаре, наряду с идейно зрелищными и содержательными постановками, появились серые, «развлекательные» пьесы, лишённые больших мыслей и чувств. Театр сохраняет и умножает горьковские традиции, прививая молодым актерским кадрам чувство гордости за советское искусство — искусство правды жизни. Появившиеся в конце прошлого и начале этого сезона пьесы сразу привлекли внимание зрителей. Среди них — сценическая композиция по роману «Обрыв» И. Гончарова. — Эта постановка продолжала линию создания классического спектакля. Успехом пользуются спектакли: «Шестой этаж» А. Жери, «Безымянная звезда» М. Себастьяна, которые привлекают цельностью режиссерского замысла, актерскими удачами.

У коллектива интересные творческие замыслы. Текущий сезон проходит под знаком подготовки к празднованию 40-летия Советской власти. Юбилейный год коллектив знаменует показом произведений классической и современной советской драматургии. Возобновляются постановки спектаклей «Достигаев и другие» М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Инсценируется «Разгром» А. Фадеева, ставится спектакль «По ту сторону» по одноименному роману В. Кина о молодежи 20-х годов. Готовится к постановке пьеса В. Ивановой «Мещанина».

Е. КАЛИНИНА,
Корр. ТАСС.

Ленинград.

ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА
27 апреля 1957 г. стр. 3