

26 июля 1956

Ленинград

Газета №

В поисках своего пути

Каждый театр имеет свою историю. И очень часто, думая о будущем того или иного театра, мы обращаемся к его прошлому, чтобы вернее определить задачи и направленность своей работы.

Если в 1919 году, когда не были еще созданы пьесы о жизни советского общества, актуальнейшим, революционным спектаклем на сцене Большого драматического театра имени М. Горького был шиллеровский «Дон Карлос», то в 30-е годы такими же этапными работами театра стали современные в самом глубоком смысле слова пьесы Н. Погодина «Мой друг» и «После бала». Эти и другие лучшие спектакли театра, в которых сочетались драматизм и комедийность, быт и высокая романтика, полностью отвечали задачам, поставленным организаторами БДТ перед театром «героической драмы, романтической трагедии и высокой комедии». Этим же задачам полностью отвечало обращение театра на всех этапах своей жизни к историко-революционным пьесам и к пьесам М. Горького.

В истории каждого театра бывают взлеты и падения, никто, к сожалению, не застрахован от творческих неудач. Но в последнее время на протяжении 5—6 лет Большой драматический театр переживал особенно трудный период. Главная причина его неудач заключается в том, что он отступил от своего собственного пути, от своих задач. С особенной силой это сказывалось в репертуаре театра, ничем нельзя объяснить, например, появление на афише театра таких пьес, как «Разоблаченный чудотворец» или «Периваньес и командор Оланья». Эти пьесы не имеют адреса в сегодняшний день, они архаичны и в прямом и в глубоком смысле в своей идейной и смысловой направленности. Выбор этих пьес произведен без ощущения пульса нашего времени, без всякой творческой перспективы, и поэтому работа театра не встретила отклика у зрителей и театральной общественности.

Когда речь идет о современности в связи с темой сегодняшнего дня, тут все более или менее ясно. Но современное звучание классической пьесы в театре — большая неизученная проблема. Я не берусь ее сейчас решать, но хочется отметить, что если пьеса выбрана правильно, то она, вероятно, прежде чем взволновать зрителей, должна взволновать всех создателей спектакля. Если брать недавние примеры из репертуара ленинградских театров, то именно так происходило со спектаклями «Пучина» и «Униженные и оскорбленные», успех которых у зрителей сейчас всеми признан. Этого не произошло и не могло произойти с тем же «Разоблаченным чудотворцем», потому что самый выбор пьесы не создавал предпо-

сылки для творческой увлеченности.

Большой драматический театр внимательно проанализировал причины своих неудач последнего времени. Мы все прекрасно понимаем, что самое главное — вести работу в соответствии с основными задачами театра, с его творческим направлением.

Приближается 40-летие Великой Октябрьской революции. Ясно, что в ближайшее время репертуар нашего театра должен коренным образом измениться, вновь обрести лучшее идейное и художественное звучание.

Нам представляется, что намечаемая театром работа над произведением А. Фадеева «Разгром» заключает в себе большие интересные творческие возможности для создания спектакля о недолгой силе большевиков, борцов за торжество ленинских коммунистических идей. К 39-й годовщине Октября мы покажем постановку новой пьесы Н. Винникова «Когда цветет акация...». Эта пьеса посвящена вопросам борьбы за новую мораль, призывает к борьбе с ханжеством и формализмом в человеческих отношениях. Пьеса Н. Винникова пойдет в моей постановке.

Недавно мы показали зрителям спектакль «Обрыв» по одновременно роману И. А. Гончарова. Автор композиции и постановщик спектакля — заслуженная артистка РСФСР П. С. Рашевская. Идут репетиции пьесы французского драматурга Альфреда Жери — «Шестой этаж»; начата работа и над румынской пьесой Михаила Себастьяна «Безымянная звезда». Обе эти пьесы нам кажутся интересными и нужными зрителю.

В дальнейших планах театра — производство Н. Погодина «Кремлевские куранты», пьеса молодого ленинградского писателя В. Курочкина «Козыриха», инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Идиот», сделанная Ю. Олешей, и ряд других, которые сейчас уточняются и обсуждаются.

Театр стремится восстановить творческую связь с московскими и ленинградскими авторами. Творческие взаимоотношения с драматургами всегда были интересными и прочными у БДТ им. М. Горького, но за последние годы ослабли и во многом нарушились. Мы стараемся заинтересовать драматургов, чтобы вместе с ними создавать яркие, интересные и разнообразные спектакли. Хочется сделать все возможное, чтобы Большой драматический театр имени М. Горького вернул себе былую славу и снова стал достойным своего имени.

Г. А. ТОВСТОНОГОВ,
главный режиссер БДТ им.
М. Горького, народный артист РСФСР