

Повысить требовательность к творчеству

В статье «Снижение мастерства», опубликованной в феврале в газете «Правда», была подвергнута критике работа Большого драматического театра имени М. Горького. В статье указывалось, что театр, который в прошлом имел значительные успехи, не сумел удержаться на завоеванных позициях потому, что стал менее требовательным в своем творчестве.

Недавно в театре состоялось открытое партийное собрание, посвященное обсуждению статьи, напечатанной в «Правде». Главный режиссер И. Ефремов в своем выступлении отметил, что статья правильно и своевременно вскрыла серьезные недостатки в работе театра. Недостаточная взыскательность к репертуару, отсутствие четкого плана, недопустимая спешка при постановке некоторых пьес — все это неизбежно привело к снижению мастерства, отрицательно сказалось на всей творческой деятельности коллектива.

Отметив свои недостатки, как художественного руководителя, выразившиеся в том, что он не проявлял необходимой требовательности к себе и к актерам, И. Ефремов в то же время почти ничего не сказал о том, что намечено сделать для улучшения работы театра.

И неудивительно, что выступление главного режиссера вызвало ряд критических замечаний. Артисты В. Чайников и М. Иванов говорили о том, что И. Ефремов не дал ясного ответа на вопрос, почему же произошло снижение мастерства, не внес конкретных предложений для улучшения деятельности театра.

Справедливо критикуя недостатки в работе главного режиссера, выступавшие в то же время отмечали, что ответственность за неблагоприятные с репертуаром несет и весь коллектив.

— Мы плохо помогали руководству театра в создании репертуара, — сказала заместитель секретаря партбюро В. Грибоедова, — часто ошибались в оценке пьес. Некоторые спектакли, как, например, «Снегурочка», «Младший партнер», «Любовь Яровая», даже не обсуждались на производственных совещаниях.

Одна из причин отставания театра — снижение чувства ответственности творческих работников за

свое мастерство. Об этом говорил артист Г. Петровский. Он призвал коллектив мобилизовать все силы на устранение недостатков, отмеченных в статье «Правды», настойчиво бороться за создание полноценных спектаклей на современную советскую тему.

Выступавшие на собрании много говорили о репертуаре театра, приводили примеры, когда в результате нетребовательного отношения к выбору пьес появлялись серые, посредственные спектакли. Эту же мысль высказал и заведующий литературной частью В. Метальников. Однако его выступление не удовлетворило собрание. Вместо того чтобы рассказать присутствующим о том, что он делает для привлечения новых драматургов к сотрудничеству с театром, он отделался пересказом нескольких названий пьес, которые только предполагается получить.

Анализируя причины недостатков в работе театра, артист Н. Дмитриев указал, что коллектив не укрепил завоеванных успехов, проявив недопустимую самоуспокоенность.

Большой драматический театр имени М. Горького располагает такими выдающимися мастерами сцены, как народные артисты РСФСР Е. Грановская, В. Кибардина, А. Ларинов, В. Полицеймако, В. Софронов, заслуженные артисты О. Казико, А. Богдановский и другие. Однако никто из них, за исключением А. Ларинова, на собрании не выступил. Это лишний раз свидетельствует о том, что в театре еще нет подлинно творческой обстановки.

Борьба за создание высокохудожественного современного репертуара немислима без улучшения идеологической работы. Однако, как это отметил заведующий отделом пропаганды и агитации Фрунзенского райкома ВКП(б) П. Гайдышев, никто из выступавших не говорил о марксистско-ленинской учебе артистов. Между тем в этом деле есть существенные недостатки.

На собрании выступили также артисты В. Соболева, Я. Комиссарова, секретарь партбюро Н. Корн, директор театра В. Мехнецов и другие. Собрание приняло резолюцию, направленную на устранение недостатков в работе коллектива.