

СНИЖЕНИЕ МАСТЕРСТВА

Ленинградский Большой драматический театр был организован по инициативе М. Горького. Великий русский писатель принимал живое участие в его создании, помог ему определить направление своего творчества.

Унаследованное от Горького возмечтательное отношение к репертуру стало традицией молодого театра. Следуя этой традиции, он добивался в прошлом значительных успехов, ставил спектакли, которые получали широкое общественное признание. Одним из таких спектаклей являлась постановка пьесы В. Ланроуна «Разлом», отмеченная Сталинской премией.

На случайном из успеха Большого драматического театра имени М. Горького принято говорить сейчас в прошедшее время. Театр не сумел удержаться на завоеванных позициях, потому что стал менее требовательным к своему творчеству.

Он не проявляет необходимой энергии и настойчивости в создании высокохудожественного современного репертура и нередко останавливает свой выбор на примитивных и посредственных драматических произведениях. Такое отношение к репертуру не замедлило отрицательно сказаться на всей деятельности театра: заметно снизился уровень художественного мастерства, все чаще и чаще на сцене стали появляться слабые постановки. Достаточно сказать, что около десяти спектаклей, созданных театром за последние три года, не удержалось в его репертуаре: они не удовлетворяли высоких требований советских зрителей.

Вместо того, чтобы решительно отказаться от постановки скропальных пьес, снижающих мастерство актера и режиссера, театр упорно продолжал включать их в свой творческий план. Совсем недавно театр закончил работу над пьесой А. Чавковского и Н. Рубинштейна «У нас уже утро». В его репертуаре появились еще один серий, посредственный, ничем не выделяющийся спектакль.

Над спектаклем «У нас уже утро» творческий коллектив трудились много и настойчиво, не считаясь со справедливыми критическими замечаниями относительно некого качества пьесы. Затраченные усилия, как теперь видно, оказались напрасными.

Признак к постановке слабую пьесу, театр проявил не творческое, а формальное отношение к созданию спектакля на современную тему.

На спектаклях Большого драматического театра имени М. Горького

Что можно приписать театр в пьесе «У нас уже утро»? Неужели режиссер и актеры не видели, что автор подделка к ее созданию легкомысленно, без всякого чувства ответственности перед театром и зрителем? Они представляли театру вместо заключительных пьес поверхностные и беглые зарисовки о творческом труде советских людей на далеком Южном Сахалине. Интересная и значительная тема не получила образного, художественного решения.

В ряду основных героев пьесы почему-то оказался старый рыбак Алексей Гаврилов — дедушка и шурин, больше всего удививший своим личным обаянием и личным прозорливостью по поводу антиутопии работником, сущим на Южном Сахалине. Эти отрицательный персонаж оказался чуть ли не единственным, живо описанным в пьесе. А подлинные герои пьесы показаны схематично, вяло, к ним не бьется живое сердце, они не живут на сцене большой и яркой жизнью. В их многочисленных столкновениях друг с другом, легко возникающих и еще более легко разрешаемых, нет женственной глубины.

Все конфликты показаны авторами примитивно, беспомощно в художественном отношении. И поэтому зрители не могут заинтересовать отношения между директором комбината Дорониным и главным инженером Вечновым, ожидавшая встреча старого рыбака с брошенным им сыном, начинающая худить штатным литературным сочинителем, и традиционная любовь главных героев, возникающая под занавес.

В спектакле «У нас уже утро» заняты хорошие актеры. Но ни на основе слабой пьесы трудно создать спектакль, который по-настоящему увлек бы зрительский зал, трудно создать правдивые и яркие характеры.

Приняв к постановке слабую пьесу, театр проявил не творческое, а формальное отношение к созданию спектакля на современную тему.

Часто сталкиваясь в своей работе с поверхностными, схематичными ролями, артисты постепенно начинают утрачивать чувство ответственности художника за свое творчество. Талантливые мастера сцены, прошедшие с этим театром большой творческий путь, завоевавшие широкую популярность, начинают меньше заботиться о дальнейшем росте своего мастерства.

В нынешнем сезоне отставание театра особенно заметно. Теперь коллектив не только успешно справляется даже с работой над выдающимися произведениями драматургии. Показательным в этом смысле можно назвать постановку «Любовь Яровая» К. Тренева и «Снегурочка» А. Островского. И в этих спектаклях не бьется живая мысль, нет истинных, больших чувств. Они не получают артиста, не приносят ему той высокой эстетической радости, которую способны доставлять значительные произведения театрального искусства.

Неопределенность, нечеткость режиссерского толкования пьесы — вот что прежде всего характеризует эти постановки. Богса сморщив последние работы театра, трудно сказать, во имя чего, ради утверждения какой или ставится тот или иной спектакль, что продвигает в нем автора и режиссера.

Можно не сомневаться, что на репетициях такого замечательного произведения советской драматургии, как «Любовь Яровая», было сказано немало правдивых слов об идейных и художественных достоинствах этой пьесы, о значительности замысла драматурга. Но за этим не последовало подлинно творческих поисков наилучших художественных средств для сплоченного воплощения идейного содержания пьесы. Идея, возложенная в произведении К. Тренева, не получила в спектакле и полную силу. Актеры оказались предоставленными самим себе, их творческие усилия не были направлены к единой цели.

Театр не сумел интересно и ярко рассказать о судьбе простой, озорной учительницы, ставшей на сторону революции и на деле доказавшей свою преданность народу, большевистской партии. В передаче театра образ, созданный драматургом, потускнел, утратил свое обаяние. Перед зрителем проходит усталая, тоскующая женщина, глумлющаяся личную драму. Нет в

ней ни воли, ни силы; героическое начало в ее характере осталось по существу нераскрытым.

Рисунок этой роли намечен В. Соболевым лишь внешне и вяло, без огня. Любовь Яровая в спектакле формально делает все, что положено по пьесе, но артист при этом не становится свидетелем лейтмотива роста нового человека, не получает представления о его внутреннем мире.

На случайном Любовь Яровая не стала подлинным героем спектакля. Ее часто заменяют другие фигуры, заслоняют, в частности, отрицательный персонаж — Панова, которой уделено в спектакле слишком большое внимание.

Роль Пановой исполняет В. Кабрилина — артистка разностороннего сценического дарования. Она старается создать законченный художественный образ врага советской власти, тонко проработанный на всех этапах, выразительный и отчетливый по форме. Но талантливому мастеру порой мешает чувство меры. К концу спектакля, особенно в эпизоде на городском бульваре, в сценическом портрете Пановой появляются черты дальних шагов, не отвечающие замыслу драматурга. Вопреки жизненной правде отрицательному образу приписано совершенно излишнее достоинство.

Все это — результат того, что режиссер не следит за развитием каждого сценического образа в отдельности, не направляет творческие усилия всех участников спектакля на осуществление единого замысла, не ставит перед ними точных и конкретизированных задач. Это особенно сказалось на исполнении В. Пашенца ролью матроса Паная. Артист вызывает симпатии зрительского зала к своему герою, но целостного сценического образа не создает. Он хорошо передает только юмор Паная, не раскрывает целеустремленности его мысли, всей глубины его чувства, его революционной романтики. Это замечательная роль для артиста — скорее несчастливый поведший раз блескит период артистическим ярким комедийным мастерством.

Вместо того, чтобы глубоко разработать с актерами характеры действующих лиц и ясно определить, по какому пути должны быть направлены развитие сценических действий, режиссер уклоняется от нужных постановочных эффектов, отвлекающих внимание зрителя от смысла событий, происходящих на сцене.

Так получилось, например, с важным для спектакля эпизодом встречи Любови

Яровой со своим мужем, которого она считала погибшим. Режиссер не только не помогает артисту развиться в том, что произошло между этими двумя людьми, раздвоенными революцией, но и мешает этому, отвлекая внимание зрителя. Именно в этот момент на сцену выносятся покорные хоругви, показывается молебствие по поводу прихода в город белогвардейского отряда.

В спектакле есть некоторые актерские и режиссерские удаchi, но лет в нем самого главного — ясно осмысленной цели. Поэтому и не удалось театру в полном соответствии с жизненной и исторической правдой передать атмосферу горячих дней гражданской войны, глубоко раскрыть идейный смысл изображаемых событий.

В постановке весенней сказки А. Островского «Снегурочка» также есть у театра некоторые удачные эпизоды. Молодая артистка И. Макарова создает обаятельный образ девушки Снегурочки. Спектакль идет в красочных декорациях художника А. Бузулова, есть в нем интересно поставленные режиссером сцены. Но в целом спектакль не может удовлетворить зрителя. В нем не раскрыто прекрасное поэтическое содержание произведения русского драматурга. Это особенно дорого для нас в пьесе Островского, о чем она должна говорить советским людям! — ответа на эти вопросы спектакль не дает.

«Любовь Яровая», «Снегурочка», «У нас уже утро» поставлены главным режиссером театра И. Ефремовым. Эти спектакли показывали, как невысока требовательность художественного руководителя театра, как слабо он использует большие творческие возможности талантливого коллектива.

Большой драматический театр располагает богатыми творческими силами. Достаточно назвать имена таких выдающихся мастеров, как народные артисты РСФСР Е. Грановская, В. Кабрилина, А. Ларионов, В. Пашенца, В. Софонов, заслуженные артисты О. Казина, А. Богдановский и другие. Есть и коллективные и способная, растущая молодежь — П. Сизина, О. Овчаренко, Н. Панкова, Е. Иванов, В. Стрельников и другие.

Но участие в спектакле хороших мастеров само по себе еще не обеспечивает успеха постановке. Можно мастерские, с высоким сценическим совершенством сыграть ту или иную роль, но она не будет украшением спектакля, если актер не представляет себе с достаточной ясностью, что же

он должен в этом спектакле утверждать своим искусством.

В подлинном художественном творчестве идеяность и мастерство неразрывны. А в некоторых спектаклях Большого драматического театра мастерство актеров исполняется неправильно, становится самоцелью, не получают раскрытия идейного замысла драматурга.

Каждое произведение советского искусства должно отвечать высоким целям коммунистического воспитания трудящихся. Поэтому так важна ответственность руководителей театра за идею и направление их работы. Первейшая обязанность главного режиссера театра заключается в том, чтобы в процессе творческого решения больших идейных задач, выявленных перед советским театральным искусством, помочь актерам от спектакля к спектаклю повышать уровень своего художественного мастерства, настойчиво работать над его совершенствованием.

19 февраля в «Литературной газете» опубликована статья А. Марьянова «Советская классика на сцене». Автор статьи, противоречив сам себе, с одной стороны, пытается утверждать, что режиссерская трактовка пьесы «Любовь Яровая» на сцене Большого драматического театра «верна и ясна», а с другой стороны, признает, что «выдающаяся особенность пьесы осталась раскрытой», что Панова в спектакле кажется «более палкой и определенной», чем Яровая. В статье бесспорно преувеличивается исполнение роли Швады.

Драматический театр имени М. Горького заметно отстает сейчас от передовых театральных коллективов страны, утрачивает боевые товарищеские традиции. Театр с такими традициями мог бы рассчитывать на серьезное внимание со стороны правительства по делам искусства, который, к сожалению, еще не добился конкретного руководства важным театральным театром в отдельности.

Талантливый и трудолюбивый коллектив Большого драматического театра по праву занимал одно из первых мест в советском театральном искусстве. У него есть все возможности для того, чтобы снова занять это место. И он любит это, если попытается преобразиться к своему творчеству, будет упорно и настойчиво совершенствовать свое мастерство.

Н. АБАЖИН, Г. КАПРАНОВ.