

4

★ 1 ИЮН. 40

Большой драматический театр им. М. Горького

Ленинградский большой драматический театр им. Горького — один из старейших советских театров. Он родился 15 февраля 1919 года в огне и буре праздничной войны. У его колыбели стояли А. М. Горький и А. А. Блок. И это не могло не наложить отпечатка на деятельность молодого коллектива. Большой драматический театр ставил своей задачей воплощение величайших произведений мировой классической драматургии, создание спектаклей, овеянных героикой и высоким революционным романтизмом. А. М. Горький так определял задачи театра: «В наше время необходим театр героический, театр, который... возрождает бы романтизм. Необходимо показать... человека - героя, рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою идею..., человека честного действия, великого подвига».

Театр должен был показать, что «человек — это звучит гордо». Поэтому с первых же дней существования театра мы видим на его сцене образы Шекспира («Макбет», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Венецианский купец»), Шиллера («Дон Карлос», «Разбойники»), В. Гюго («Рюи Блаз»).

Театр не уходил от советской действительности в мир классики, он не стремился и «осовременить» классику, но утверждал свое право прочитывать Шекспира и Мольера, Гольдони и Шиллера глазами современников величайшей из революций.

Пламенная патетика речей маркиза Позы, Карла Моора и Рюи Блаза впервые

звучала во всей своей человеческой искренности на сцене советского театра. Большой драматический театр (БДТ) стал театром высокой трагедии и комедии. Актер, потрясавший зрителя в роли короля Филиппа II (Дон Карлос), умел вызывать промовые раскаты хохота в роли Труффальдино («Слуга двух господ»). Но не только Н. Ф. Монахов — исполнитель этих ролей, один из наиболее разносторонних актеров нашей сцены, обеспечивал жанровое многообразие репертуара БДТ. Труппа театра насчитывала в своих рядах многих интересных актеров (значительная часть их работает в театре и по сей день).

Вся история театра наполнена углубленными поисками творческого стиля. На этом пути театр подстерегали многие опасности. Частая смена художественных руководителей не способствовала нахождению театром своего художественного лица. Однако, крепкий исполнительский коллектив преодолел все трудности и сейчас, в 21 год своего существования вступает полный сил. Во главе театра один из старейших его работников, талантливый артист, заслуженный деятель искусств, орденоносец В. Софроню.

Репертуар театра очень разнообразен. Главное место в нем занимает драматургия Горького, чье великое имя носит театр. «Мещане» и «Дачники» — значительные явления творческой жизни БДТ. Соприкосновение с драматургией Горького всегда духовно обогащает художника. Театр правильно почувствовал горьковскую мысль

и умело донес ее до зрителя. Пристальное внимание к горьковскому слову отличает работу театра над «Дачниками» (постановка народного артиста РСФСР Б. Бабочкина).

Пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», показываемая театром, — вторая попытка драматурга воплотить на сцене образ Ленина. Великая пытливая мысль Ленина, видящая будущее счастливое коммунистическое общество, право на революционную мечту — воплощены в пьесе Погодина.

Западно-европейская драматургия представлена пьесами Гольдони — «Слуга двух господ» (один из старейших спектаклей театра, украшенный чудесными декорациями А. Н. Бенуа), комедией Э. Скриба «Стакан воды» (здесь зритель увидит одну из лучших комедийных актрис советской сцены заслуженную артистку РСФСР Е. М. Грановскую), сатирической комедией Эмиля Золя «Наследники Рабурдеша» и комедией современного английского драматурга Д. Пристли «Корнелиус».

Отдельно нужно выделить постановку пьесы молодого советского писателя Копкова «Царь Потап». Есть в этой пьесе не только влияние Горького, но и горьковское умение несколькими чертами воссоздать явление в его неповторимом своеобразии.

Театр им. Горького обладает талантливым коллективом, встреча с которым принесет киевскому зрителю много настоящей радости.

А. ГОЗЕНПУД.