

Вырезка из газеты ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

18 МАЯ 41
Газета №

Ашхабад

Творческий путь ленинградского большого драмтеатра

«Необходимо показать человека-героя, выпавшего самоотверженно, страстно влюбленно в свою идею, стоящего на честной ноге, великого вождя». Этими напутственными словами А. М. Горького началась 22 года назад деятельность Большого Драматического Театра.

Созданный по инициативе А. М. Горького, А. А. Блока и А. В. Луначарского, Большой Драматический Театр начал свою творческую жизнь постановкой шекспировской трагедии «Дон Карлос». Шекспир, Шекспир, Гольдони, Мольер определяли репертуар первых сезонов нового театра. Боевой напор, страстность и подлинная монументальность характеризовали стиль его первых постановок. Звучание спектаклей Большого Драматического Театра усиливалось еще от того, что в театр шел новый зритель, революционно настроенный, особенно активно реагировавший на страстные призывы маркиза Карла Моора.

Большой Драматический Театр привлекательно встречает первые пьесы советских драматургов. В 1925 году на этой сцене дебютировал Лаврентев. Театр, ставя первую пьесу Лаврентева «Мятеж», сознавал ее художественную не полноценность. Но, вместе с тем, театр понимал, что лишь таким путем он может вырастить советскую драматургию. И через два года, в дни празднования 10-летия Великой Пролетарской Революции театр ставит «Разлом» Лаврентева — пьесу, вошедшую в историю советской драматургии.

Большой Драматический Театр становится собирателем сил молодой советской драматургии. На этой сцене осуществляются постановки пьес лучших советских драматургов: Тренева, Катаева, Славина, Зархи. Постоянным автором театра становится Погодин. Здесь ставятся его пьесы: «Мой друг», «После бала», «Аристократы», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты».

В 1932 году театр впервые встречается с драматургией Горького. Он принимается за постановку только что оконченной Горьким пьесы «Бур Буйлыч и другие». Работа над Игорем Булычевым, непосредственное общение с А. М. Горьким имели огромное значение для всего коллектива, повышали требовательность театра к репертуру.

Своеобразным итогом деятельности театра за последний период было участие в показе театрального искусства Ленинграда, состоявшегося в Москве год назад. Спектакли Большого Драматического Театра «Дачники» и «Царь Потоп» были очень тепло встречены



общественностью столетия и расценили как лучшие достижения драматического театра Ленинграда. За год, прошедший после показа, театр укрепили свое стремление к высокодейному, подлинно-художественному репертуару, к повышению ансамблевой культуры спектаклей.

Репертуар гастрольной поездки театра составлен таким образом, чтобы познакомить зрителя и со старыми постановками, уже прошедшими несколько сот раз («Разлом», «Дачники», «Благочестивая Марта»), и с новейшими работами театра, только что показанными ленинградским зрителем («Борьба Лир», «Волки и овцы»).

Советская драматургия представлена в гастрольном репертуаре тремя спектаклями: театр покажет «Разлом» — Лаврентева, спектакль эталонный не только для Большого Драматического Театра, но и для советского театра в целом.

Пьеса молодого писателя А. Болгова — «Царь Потоп» является весьма значительным явлением в советской драматургии. «Царь Потоп» — это яркий и бесспорный рассказ о растлевающей власти денег над человеком, о мрачном укладе деревенской жизни в революционной России.

Пьеса «Наши дни» — С. Герасимова, художника, последовательно и плодотворно работающего над темами нашей современности (Герасимов является автором популярных среди зрителей кинофильмов «Семеро смелых», «Комсомолец», «Учитель»), рассказывает о событиях эмиграции 1939—40 года, о войне с белофиннами, о людях, отправляющихся на фронт, об их близких, остающихся в тылу. Действие этой пьесы

развертывается в Ленинграде, но она, разумеется, актуальна не только для ленинградского зрителя, ибо вся страна с напряженным следит за этими событиями исторического значения.

Русская классика представлена «Дачниками» Горького, комедией Островского «Волки и овцы» и «Вишневым садом» Чехова.

Постановкой «Дачников» театр не только вернул к сценической жизни несправедливо забытую, интереснейшую пьесу Горького, но и укрепили свои режиссерские позиции.

Из обширного драматургического наследия Островского театр выбрал одну из лучших его комедий «Волки и овцы». В спектакле театр стремился подчеркнуть обязательную сторону пьесы, показать страшный мир Муравьевых, Чугуновых, Бердутовых и одновременно насытить спектакль театральностью, подлинно веселой комедийностью.

Ленинградские театры в большом долгу перед Чеховым. Большой Драматический Театр наметил большую работу по освоению чеховского наследия. «Вишневый сад» — это первая попытка работы театра над драматургией Чехова, драматургией исключительной психологической глубины и необычайного по точности рисунка.

Театр покажет также одну из своих последних работ: «Борьба Лир» Шекспира. Одна из лучших трагедий Шекспира уже многие годы не ставилась на русской сцене. В своей работе над пьесой театр стремился не только к совершенному исполнению заглавной роли (а ведь в этом, по существу, сводится вся сценическая история трагедии), добиться подлинной ансамблевости спектакля, соединить философское раскрытие образов со скульптурной точностью формы. Привлечение к работе над спектаклем таких крупнейших деятелей искусства, как режиссер Г. Бонинцев, художник Натан Альтман и композитор Д. Шостакович придает этой работе принципиальный интерес. Западноевропейская драматургия представлена также комедией Тьерсо де Молина «Благочестивая Марта» и Сьериба «Ста кань вод».

Гастрольная поездка всегда является значительным и ответственным этапом в жизни театра. Театр встречается с новым зрителем, и, как всегда во всякой встрече, она интересна и волнующа. Большой Драматический Театр надеется во встречая с новыми зрителями, в их отзывах на спектакли, получить те ценные, что предотвращают театр от ошибок, что облегчают ему поиски путей режиссерского искусства.

Художественный руководитель театра Л. С. РУДНИН.