

МОСГОРОПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

4 от 9. мая 1940

Москва

Газета №

ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО

15 февраля 1918 года, в 6 часов вечера, в Большом зале Петроградского консерватория состоялось первый спектакль Большого Драматического театра.

Город был на военном положении. Молодая Советская республика садилась в кольцо интервентов. Под Кронштадтом пылала английская эскадра. Полки Юденича готовы были обрушиться на героический город, где без топлива стояли заводы и фабрики, где рабочие получали восьмьюшку хлеба в день. И как бы символом победы пролетарской революции был самый факт организации именно в эти дни нового советского театра.

Совладельцем и вдохновителем нового театра явился великий пролетарский писатель А. М. Горький. Его ближайшими соратниками были поэт А. А. Блок, народный комиссар просвещения А. В. Луначарский и зав. ТЕО Наркомпроса М. Ф. Андреева.

Новому театру была дана четкая программа действий. «Нужен театр, где бы борьба сильных страстей, героические поступки служили школой и примером для строителей новой жизни», — писал А. М. Горький в ту пору. Новый театр должен был стать театром классической трагедии, романтической драмы и высокой комедии, должен был явиться театром реалистического направления, как точно указано в мандате на организацию труппы, выданном Управлением петроградскими коммунальными театрами.

На открытии театра шла трагедия Шиллера «Док Карлос» в постановке А. Н. Лавренцева, в декорациях академика В. Шукко. Главные роли исполняли Ю. М. Юрьев, В. В. Максимов, Н. Ф. Монахов, В. Я. Софронов. Спектакль имел громадный успех и сразу же завоевал признание и любовь нового зрителя. Его смотрели рабочие, им вдохновлялись красноармейцы, отправляясь на фронт. И впечатление от этого спектакля было так сильно, что, как говорит, лауреат «Войны и мира» Альбон бытовал в окопах частей Красной Армии, валявшихся Петроград.

В первые годы своего существования Большой Драматический театр крепко стоял на своих исходных позициях. «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Разбойники», «Риш-Влаз», «Лекарь поневоле», «Слуга двух господ» —

вот далеко не полный список пьес, поставленных в тот период. К сотрудничеству были привлечены лучшие режиссеры и художники. Театр классического репертуара был театром высокой театральной культуры.

В октябре 1926 г. одним из первых советских театров Большой Драматический театр обращается к Молодой советской драматургии, осуществив постановку одной из пьес Лавренева. Вслед затем ставятся пьесы: «Пуга» Щеглова, «Любовь Яровая» Тренева и др. В дни X годовщины Великой Октябрьской революции театр осадил яркий монументальный спектакль — «Разлом» Лавренева. Коллектив театра, мыслящий и творивший реалистически, сумел, опираясь на советскую драматургию, одержать решительную победу над формализмом отдельных постановщиков. И когда мы сейчас говорим о советском репертуаре Большого Драматического театра в прошлом, то прежде всего называем спектакль «Разлом», потому что для своего времени это был программный спектакль, овидельствовавший о татотении к советской героике.

Но в особенности плодотворно для творческой жизни театра было обращение к драматургии Горького. Опыт последних постановок пьес Горького на сцене Большого Драматического театра — «Мещанин» и в особенности «Дачников» (постановка В. А. Вабочкина) — с полной наглядностью показали, что, соприкасаясь с высокими образцами подлинного социалистического реализма, театр получает возможность по-настоящему укреплять свои художественные позиции.

Работа над «Дачниками» была принята с тем, чтобы включить, наконец, в советский репертуар одно из лучших произведений великого русского писателя. Об исключительной художественной силе «Дачников» говорила уже их первая постановка в 1904 г. в театре В. Ф. Комиссаржевской, когда каждый спектакль сопровождался бешеным воем буржуазной публики, узнававшей себя в образах «маленьких, худых человечков» — Басовых, Осуловых и т. п. и бурным восторгом демократического зрителя, громом аплодисментов принимавшего обличительные реплики Власа. Между тем за пьесой почему-то установилась репутация бездействен-

ной, несценичной. Пьеса эта необычайно сложна по своей драматургической структуре, построена на передельтеи сатирических и трагических мотивов, проникнута тонкой иронией и требует очень детального анализа замечательного горьковского текста. Но именно возможность большой углубленной работы и привлекла творческий коллектив к пьесе Горького. Театр наш стремится не отходить от тех творческих задач, которые были поставлены перед ним его выдающимися создателями. И в настоящее время репертуарная практика театра развивается в следующих основных направлениях.

Продолжая систематическую работу над советской драматургией, театр только что поставил новую пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Тема пьесы — героическая борьба партии во главе с Лениным и Сталиным за восстановление народного хозяйства, за воплощение в жизнь гениальной мечты Ленина об электрификации страны. Постановкой «Кремлевских курантов» театр продолжает свою работу над советской героической пьесой, над пьесой выдающегося политического значения и большого художественного дыхания.

Принципиальным установкам театра и в смысле своей социальной значительности и в смысле своих художественных достоинств отвечает и показанная в начале текущего года пьеса молодого советского драматурга А. А. Копкова «Царь Потан» (в постановке В. А. Вабочкина). Эта пьеса является ярким рассказом о растлевающей власти денег над человеком, о хищнических инстинктах собственника, в конце навращающих человеческую психику.

Задавшись целью последовательно воплотить на своей сцене весь цикл горьковских пьес, Большой Драматический театр в текущем году ставит «Детей солнца».

Кроме горьковских пьес, русский классический репертуар представлен в текущем году новой постановкой комедии Чехова «Вишневый сад».

Западноевропейская классика будет представлена прежде всего именами Шекспира и Шиллера. Театр уже заканчивает постановку комедии Шекспира «Виндзорские кумушки». Осенью будет

показана новая постановка трагедии Шиллера «Разбойники».

В свое время театр уделит в своем репертуаре много места современной западноевропейской пьесе. К сожалению, в увлечении формалистскими экспериментами он не всегда умел полностью раскрыть то ценное и интересное, что содержали отдельные пьесы западноевропейских авторов. Но правильное прочтение этой драматургии, конечно, тоже должно обогащать наш репертуар, в особенности обращение к тем современным зарубежным пьесам, которые говорят о больших социальных конфликтах, о подлинных человеческих чувствах, а по своим художественным достоинствам дают полноценный материал для глубокого психологического раскрытия образа. Исходя из этих соображений, театр готовит сейчас постановку пьесы Пристли «Корнелиус».

Поставленные перед собой нашим театром задачи осуществляют творческий коллектив, представленный такими силами, как Н. В. Александровская, О. В. Виндиг, Д. М. Вольперт, Е. М. Грановская, О. Г. Кавио, В. Т. Кибардина, Е. П. Никитина, А. В. Никитина, Е. Г. Альтуо, А. Н. Арда, П. П. Корн, Г. И. Самойлов, Л. А. Кровицкий, А. И. Лариков, Г. М. Мичурин, М. Л. Миссин, В. П. Полищев, В. Я. Софронов, В. Н. Чайников и многие другие.

В технических цехах БДТ с самого его основания работают такие исключительные художники своего дела, как гример С. М. Маковский, зав. костюмной Е. А. Кравченко, зав. освещением Н. П. Войцов. Все они также вносят в дело откровенности театра свой богатый многолетний опыт.

Стремись привлечь лучших мастеров, театр продолжает расширять свой художественный коллектив. Так, один из основных спектаклей текущего года ставит нар. арт. РСФСР П. П. Гайдебуров.

Творческий коллектив Большого Драматического театра им. Горького стремится к созданию репертуара, насыщенного глубоким идейным содержанием, к созданию спектаклей большого внутреннего пафоса и яркой художественной формы.

Председатель художественной коллегии, заслуженный деятель искусства

В. СОФРОНОВ