журнал № 7
Рабочий и театр - Ленинград
14 — 7 МАР. 1934

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Ег. Кузнецов

Перелистывая „Историю советского театра", где в статье А. А. Гвоздева и А. И. Пиотровского разнесутся известные конфликты истории Большого Драматического театра, жизни преимущественно с точки зрения противоположностей в дни исторических потрясений — надо, конечно, всесторонне анализ открытия этого театра, великая тяжелая строчка гласит:

„Петроградская коммунальная театра".

Строчка эта мало что говорит нам сегодня. Теперь мы сквозь основным анализировать творческую деятельность Большого драматического театра с точки зрения нашей сегодняшней установки, нельзя позволить себе абстрактно, во всей конкретности реальную обстановку, в которой в голодах и бурях революционных дней создался этот театр. Критика, разумеется, делает нужное и полезное дело, когда расценивает работу Большого Драматического театра над классикой в свете сказанных сравнительно недавно известными установкам Маркса и Энгельса о Шекспире и Шиллере, или о „пересмотрении" в области драмы. Критика делает очень интересные выводы, когда она, с позиций сегодняшнего дня, приходит к убеждению, что Большой Драматический театр занимался не столько „пересмотрением", сколько „пересмотрением" в области драмы и отчего это, собственно говоря, произошло.

Но такое „смещение планов", и такое рассмотрение исторических явлений с позиции последующих теоретических переоценок нередко лишает нас основного: ощущения реальной обстановки и реальных, конкретных обстоятельств зарождения и роста самого явления, которое подарило нам сегодняшнюю многосложность. А в силу с юбилеем Большого Драматического театра хотелось бы именно восстановить некоторые отдельные черты той реальной обстановки, в которой возникал этот театр, приняв на себя те же обязанности, которые он принял на себе в день своего рождения в 1919 году под маркой и под формой „первого советского коммунального театра".

К моменту Октябрьской революции петроградская театральная культура коренным образом отличалась от московской,—отличалась, в меньшем Петрограде, театральная сеть которого состояла в основном из антрепренерско-буржуазных предпринимательских театров.

— Если в Москве под широкою охранною грамоты А. В. Луначарского с главным основанием попадали Московский Художественный театр со всеми своими студиями и Московский Малый театр и даже Камерный театр Таирова, то в Питере такие охранные грамоты могли быть адресованы одному лишь Александринскому театру. Да и то, пожалуй, лишь с серьезными оговорками: после „октябрьских беспорядков", которые этот театр только и ускорил в Октябрьской резко волна, труппа его стремительно растала, а весь его аппарат в целом превышал в состоянии военных заседаний. Больше не театров в Питере не было. Все остальное с точки зрения советских интересов подлежало ликвидации.

Поскольку же три бывших императорских театра — Мариинский, Александринский и Михайловский — были выделены в отдельную ассоциацию и по отношению к ним велась „охранительная политика", постольку перед Наркомпросом — и в частности перед А. В. Луначарским — вставала неотложность немедленно, в грозы и бурях революции, вызвать к жизни такое мощное творческое театральное объединение, которое смогло бы непосредственно проводить культурно-политические принципы революционной власти, тем самым выдвигая представителей буржуазной художественной интеллигенции в русло советского культурного строительства.

Такое творческое театральное объединение и начало создаваться в конце 1918 года в виде объединения Петроградских коммунальных театров.

И первенцем этого объединения явился Большой Драматический театр. Он родился — и именно это существенно в обстановке дня его рождения 15 февраля 1919 года — он рождался в порядке поединка, порожденного советской центральной политикой, направленной, с одной стороны, против перегибов „академизма" тогдашней полуживой Александринки, с другой стороны — против доминирующего рыночного буржуазно-антрепренерского театра (ибо здесь сидел тогда главный враг!.) и, наконец, с третьей стороны — против техники кооперативных. Первенец объединения Петроградских коммунальных театров рождался с новой основной задачей: обслужить нового зрителя — рабоче-крестьянско-красноармейского зрителя (которому нельзя было пренебрегать ни одного из существующих питерских драматических театров), приучить этого зрителя к театру; дать ему наиболее приемлемый в то время репертуар — репертуар классической романтической драмы.

Эта творчески-полемическая обстановка зарождения и первых шагов Большого Драматического театра составляет едва ли не самое существенное в памятном дне его рождения 15 февраля 1919 года. Именно эта творческая полемическая советская направленность обеспечила театру особый интерес и значение на первом этапе его бытия, и в нашей литературе, в нашей прессе, конечно, сыграл свою значительную роль. Именно эта творческая полемическая направленность и определила тогда, в 1919 году, и в нашей литературе, и