

# МАСТЕРА БДТ О СВОЕЙ РАБОТЕ

500

**Н. П. БОЙЦОВ**

*Зав. освет. частью*

## ВИДИШ ПЛОДЫ СВОЕЙ РАБОТЫ

— В этом помещении я работаю 34 года, — говорит зав. осветительной частью Н. П. Бойцов, — а в Большом Драматическом театре — с момента его основания. В 1919 г. мы начали репертировать здесь. Бывший Малый театр был тогда законсервирован. Было холодно, актеры работали в пальто, я тогда заведывал отоплением и я знаю, как трудно было доставать топливо. В Консерваторию я попал в половине сезона. Готовился к постановке „Отедло“. Условия работы были тяжелые. Приходилось изощряться для того, чтобы что-нибудь сделать. Но неудачи не останавливали, а только теснее спланивали нас. На основе нашей общей дисциплины и дружной работы сумел укрепиться и вырасти театр, художественным силам и техническому оборудованию которого могут завидовать другие: театр — с прекрасными условиями работы. В организации нашего благосостояния мы многим обязаны Т. И. Бережному. В нашем театре интересно работать. Дирекция и художественное руководство идут на все, давая возможность и техническому работнику создавать и творить свое. Для того, чтобы построить такой театр, стоило претерпеть все лишения, тем более, что в работе мы как-то их не замечали. Сейчас, оглядываясь на пройденный путь, я радуюсь, да и как ни радоваться, когда видишь перед собой плоды своей работы.



**Д. С. ОДИНЦОВ**

*Зав. постанов. частью*

## МОЯ ПЯТИДЕТКА

Кабинет Д. С. Одинцова, зав. постановочной частью, — рядом со сценой, И, разговаривая с нами, Д. С. все время как бы прислушивается к стуку молотков, укрепляющих леса „Интервенции“. — Моя работа в театре, — рассказывает Одинцов, — связана с постановочным сектором и мастерскими. Поэтому мне легче рассказывать не о себе, а о них. В Большом Драматическом театре я с 29-го года — пять лет. В этом секторе за этот срок прошла в маленьком масштабе пятилетка, пережитая всем нашим Союзом. Мы тоже прошли через период реконструкции, осваивали технику, и на нашем пути также попадались немалые трудности. С 1929 года сектор вырос несравненно. Мы механизировали почти все процессы производства. Наши мастерские — сейчас маленький завод с разнообразными цехами, начиная от кузницы и кончая малярной. Мы теперь не только не отдаем заказов на сторону, но даже выполняем работы для других театров. А могли ли мы делать это в 1929 г., когда нас было не 64 человека, а всего лишь 12? Да к тому же эти 12 человек не обладали почти никакой квалификацией. Нам пришлось заняться вопросом кадров, мы набрали рабочих от сохи и из бывших бесприборников. Многие ушли, текущая имела место и у нас, но зато сейчас среди наших квалифицированных работников вы можете найти бывших обитателей люков на Фонтанке. Чем вам не крохотный Беломорканал? За пять лет мой сектор и технический персонал значительно выросли. Это отразилось на сей работе театра. А как отразилось — пусть об этом скажут другие. Им виднее.

*Заслуж. мастер сцены*

**О. М. МАКОВЕЦКИЙ**

## ЛЕГЧЕ РАБОТАЕТСЯ С КОЛЛЕКТИВОМ

— Всякий новый спектакль волнует меня, — говорит С. М. Маковецкий, гример, засл. мастер сцены. Перед каждой премьерой беспокоюсь, думаешь, что выйдет. Каждая новая работа дает богатейший материал. Работники нашей профессии не могут отставать от нее. Мы должны идти в ногу с веком, вглядываться в лица современных людей, иначе нам не создать живых образов современности. Самому иногда бывает трудно отыскать нужный облик. И, несмотря на 49-летнюю работу в театре, я часто становлюсь втупик. За последнее время, однако, мне много помогают. Если раньше приходилось целиком творить на свой страх и совесть, то теперь каждый художественный образ подолгу дискутируется и обсуждается всем коллективом театра, прежде чем появиться на свет. Эта вот взаимная работа особенно ценна и дорога мне. Благодаря ей вполне осознаешь важность совершаемого тобой дела и значительности своего скромного участия в общем, коллективном труде.

