

Факс 15332

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

1933 год — первый год второй пятилетки — явился вместе с тем годом реализации на театре исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. В основу всей деятельности театра кладется борьба за идейно-художественное качество его продукции, за расширение рамок его деятельности, за развитие и укрепление творческих процессов.

Репертуар 1933 года в основном строился на произведениях советских драматургов. Из намеченных пьес были осуществлены: „Достигаев и другие“ М. Горького, „Укрощение мистера Робинзона“ В. Каверина. По линии классики поставлено „Доходное место“ Островского.

Несмотря на наличие отдельных ошибочных установок общая оценка работы показывает рост театра по линии более глубокого вскрытия темы в целом, реалистической трактовки образов, преодоления формализма, повышения культуры спектакля и актерского исполнения.

Минусом работы в сезоне 1933 г. было отставание в темпах производственно-художественной работы. Три новых постановки — при отсутствии капитальных возобновлений — явный показатель недостаточной интенсивности работы.

В части эксплуатационной театр работал довольно напряженно. В течение 1933 г. показано на площадке театра, в домах культуры и в гастрольной поездке 403 спектакля с охватом 532 тысяч зрителей. Промфинплан театра выполнен в приходной части на 102%, в расходной — на 97%, что показывает экономию против ассигнований.

Трехмесячная летняя гастрольная поездка по Украине и Донбассу, закончившаяся, по предложению Секретаря ЦК КП(б) у тов. Постышева, выездом на Днепрострой явилась крупнейшим организационным мероприятием истекшего года и несомненно оказала сильнейшее влияние на весь творческий коллектив театра.

1934 год — юбилейный. БДТ должен прийти к нему с учетом всего пройденного пути, с ясным сознанием своих ошибок и достижений, с конкретным планом развертывания дальнейших работ театра.

В части репертуара на 1934 год переходят начатые подготовкой в 1933 г. спектакли „Ричард III“ В. Шекспира (в новом переводе А. Радловой) и „Интервенция“ Л. Славина. Намеченный планом второй пятилетки театра „Ричард III“ является образцом политической трагедии — жанра, в наших условиях чрезвычайно ценного. Пьеса дает реалистические образы эпохи кризиса и разложения феодализма.

„Интервенция Славина — пьеса (на материале гражданской войны) на тему об интернациональном воспитании.

В портфеле театра имеются пьесы, подлежащие дальнейшей обработке: „Комета“ Погодина (о колхозной деревне на нынешнем этапе), „Личная жизнь“ — стихотворная комедия В. Соловьева — и „Восточный батальон“ — новая пьеса ленинградских авторов П. и Л. Тур — на тему о развитии революционного движения в империалистической колонии.

В целях поднятия качества работы театра в 1934 г. намечено вовлечение целого ряда новых творческих работников и укрепление связи с ЛИЯ ЛОКА и ГАИС, Институтом мозга и и др.

На лето 1934 г. запроектирована двухмесячная (с 15 мая по 15 июня) поездка БДТ в двух параллельных группах. Маршрут (ориентировочно) — Северный Кавказ — Закавказье.

Необходимость развертывания творческой работы в плане широкого охвата тем и работы с авторами, а также для обеспечения продвижения и роста молодежных кадров театра, к настоящему времени достигших значительной художественной квалификации, и, наконец, для поднятия качества периферийной работы театра в самом Ленинграде заставляет поставить перед руководящими организациями вопрос о создании в 1934 г. филиала БДТ в одном из рабочих районов города (намечен Выборгский район).

В части пополнения и укрепления актерских кадров, БДТ, в основном закончив формирование труппы, переходит к углубленной работе по подготовке своих новых актерских кадров. Всестороннее улучшение работы Техникума БДТ, тщательный подбор учащихся, обеспечение их производственной учебой, вовлечение в сценическую работу должно обеспечить актерскую „смену“. Лишь пополнение из своей школы обеспечит в дальнейшем изживание имеющегося в театре методического разнообразия, тормозящего процессы творческого становления и роста театра.

В области массовой культпросветработы театр переходит к ряду новых углубленных форм. В связи с юбилеем театра намечен выпуск нескольких крупных изданий при участии ведущих работников театра. Для закрепления опыта работы отдельных мастеров предпринимается издание серии мемуаров и т. д.

Дирекция: С. БЕСПРОЗВАННЫЙ,
Н. ТВЕРСКОЙ.