

декабрь 1933

ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В Большом драматическом мы начали наш рейд ознакомлением с массовой работой театра.

Не касаясь сейчас положительных моментов этой работы (культокружение спектаклей, выпуск литературы к премьерам и др.), отметим слабые стороны.

В самом театре массовая работа со зрителем проходит недостаточно живо и активно. Она ведется академическим способом. Если театр создал музей, то этим еще не исчерпывается массовая работа: 10-минутный осмотр музея не может дать зрителю того, что могла бы дать беседа, лекция, викторина по данному спектаклю. Вообще посещение музея рассчитано на самотек: нет экскурсионной беседческой работы вокруг музея.

Связь театра со зрителем развернута не очень широко. Нет ни стенгазет ни отзывов зрителя о спектакле.

Рябовским рейдом редакция начинает периодическое освещение так наз. «будничных» спектаклей наших театров. В этом рейде принимали участие гг. Зелевский, Адалурова, Подушкина, Вейхман, Мильнер, Кириш, Быкова, Дыдоров, Калифман, Якубовская, Петрова и Машков.

Имеющаяся книга для записей впечатлений о спектакле и музее больше относится к самому музею. Заведенная в 1933 г., эта книга за весь год имеет 23 записи. Происходит же это оттого, что зритель не привлечен активно. Книга тихо лежит на столике и служит „золотой книгой“ музея, а не книгой отзывов самого зрителя.

В книге имеется ряд ценных предложений, но, очевидно, массовый отдел мало интересуется этой книгой, мало заглядывает в нее, а если и заглядывает, то ничего не делает по реализации записей.

Например, в одной из записей сделана просьба вывешивать либретто I действия для зрителей, опоздавших на спектакль.

Представьте себе зрителя опоздавшего на I действие и попавшего на 2-е. Человек сидит и ничего не понимает, хлопает ушами, сам старается придумать себе начало.

Если бы было либретто, то этого бы не было, и зритель был бы спокойнее. Другой спрашивает, почему не возобновляются старые постановки — ответа нет.

Мы предлагаем:

- 1) завести доску вопросов-ответов,
- 2) вывесить ящик для отдельных вопросов и предложений,
- 3) массовую работу оживить устройством лекций, бесед, викторины по данному спектаклю.