

Театр призван мобилизовать массы трудящихся на разрешение крупнейших задач нашего социалистического строительства. Однако на сегодняшний день театр далеко недостаточно удовлетворяет запросы пролетарского зрителя. Это подтверждается и последними работами Большого Драматического театра.

Рабочие галошного завода № 1 являются шефами **Большого Драматического театра**, и вполне понятно, что значительная часть ответственности за творческие и политические ошибки в работе театра ложится и на них.

Есть ли ошибки у нашего подшефного театра? Да, есть. Это надо признать со всей большевистской прямотой. По линии общественной работы эти ошибки сводятся к тому, что театр **крайне слабо связан с рабочей массой шефствующего завода**. Шефы не знают производственного плана театра, так же, как театр не знает производственного плана завода. В худлитсовете театра **представителя шефствующего завода нет**. Вся шефская работа над театром, в значительной мере по вине последнего, ограничивается только декларативными письмами.

Театр не имеет связи и с пролетарскими литературными организациями. Несмотря на неоднократные попытки ЛАПП'а связаться с театром для совместной работы, театр

не налаживает эту связь и не считается с мнением основной литературной организации города Ленина.

Эта замкнутость, эта недооценка пролетарской критики, приводят театр к ошибкам и по линии творческой работы. Конечно, в заслугу театру нужно поставить такие ценные спектакли, как «Хлеб», «Дело чести» и ряд других, но в пассиве театра — реакционнейший «Мольер» Бугакова, «Завтра» Равича, «Патетическая соната» Булицина.

Мы считаем, что, как шефская организация, мы также допустили ряд ошибок. Мы не реагировали на **неправильное поведение театра в связи с постановкой пьесы Равича «Завтра»**. Мы не сумели организовать пролетарской критики последних работ театра и своевременно осудить его идеологические и творческие патанья.

Ошибки как наши, так и подшефного театра должны быть исправлены. Театр должен крепче связаться с пролетарской общественностью и критикой. Театр должен признать свои ошибки и отвести от себя всех, кто пытается использовать сцену театра как трибуну для протаскивания приспособленческих настроений.

Со своей стороны мы, шефы театра, должны будем наладить крепкую идеологическую помощь театру, помочь ему в деле создания пролетарских кадров драматургов,

критиков и режиссеров, помочь в деле отбора наиболее ценного, наиболее нужного нам материала из советской драматургии.

Как практически мы думаем это провести в жизнь?

В ближайшие дни, после соответствующей подготовки, партийные и общественные организации завода **созывают партийное совещание по вопросам работы Большого Драматического театра**.

Выступления представителей Комкакадемии, критики, драматургии и общественности завода должны будут показать театру путь к разрешению больших политических задач стоящих перед ним.

Театр является одним из важнейших звеньев в деле мобилизации масс на борьбу за социалистическое переустройство страны. Только путем крепкой связи с пролетарской общественностью, с советской критикой, под руководством коммунистической партии, театр преодолет отставание и пойдет в ногу с темпами бурно растущего социалистического строительства.

Партком — ПЛАТОН ХИН.

Комитет комсомола — ИОНОВА.

Редакция заводской газеты «Ударница» — ВА СИЛЬВЕВА.

Бультектор завкома — КЛЮКИНА.