

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

КОММУНИСТ
В ТВОРЧЕСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

ИДЕЙНОСТЬ — ОСНОВА МАСТЕРСТВА

Когда на партийном собрании коммунисты нашего театра обсуждали задачи коллектива, вытекающие из решений июньского (1980 года) Пленума ЦК КПСС, во всех выступлениях подчеркивалась необходимость эффективно использовать опыт, накопленный в ходе прошлого ответственного сезона. Такие важные события, как празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Великой Победы, участие в культурной программе Олимпиады-80, потребовали от партийной организации, всего коллектива значительного напряжения сил, особенно ответственного отношения к делу.

Наш театр одним из первых в городе завершил выполнение пятилетнего репертуарного плана. В апреле коллективу вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за успехи, достигнутые в социалистическом соревновании среди театрально-зрелищных организаций страны.

В честь XXVI съезда коллектив принял повышенные социалистические обязательства к практическому выполнению которых мы уже приступили. Выпущен внеплановый спектакль «Дуздо Марое» в постановке известного югославского режиссера М. Беловича. Важно отметить, что в этом спектакле заняты почти все молодые актеры труппы. Наряду с известными мастерами молодежи поручены ответственные роли и в других премьерах. В этом проявляется настоящая забота руководства, партийной организации о творческом росте и профессиональном совершенствовании молодых артистов, которые все более уверенно утверждают себя на сцене.

Главной задачей сейчас является подготовка спектакля, который мы посвящаем предстоящему XXVI съезду КПСС. Это будет «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в постановке Г. А. Товстоногова. Создавая новую редакцию известной пьесы, все мы будем стремиться к тому, чтобы спектакль стал достойным вкладом в подготовку к партийному форуму. Историко-революционная, героическая тема всегда была и остается одной из важнейших в наших репертуарных планах.

В обязательствах нашли отражение и другие направления наших поисков. Продолжается творческое сотрудничество театра с драматургом А. Тельманом, от которого ждем новую острорецен-

ную пьесу. В русле другой важнейшей для нас репертуарной линии — инсценировки лучших произведений советской прозы: идет работа над романом Л. Соболева «Капитальный ремонт». Освоенные классические наследия продолжают инсценировку повести Ф. М. Достоевского «Кроткий» и постановка мюзикла «Смерть Тарелкина». Долгое время в репертуаре театра не было спектакля для детей и юношества. Сейчас этот пробел будет ликвидирован — готовим спектакль «А все-таки она вертится» по пьесе А. Хмелика.

Партбюро в тесном контакте с профсоюзной организацией, художественным и административным руководством (большинство членов партбюро входит в состав художественного совета) постоянно держит под контролем всю работу по подготовке наиболее ответственных спектаклей. Так, в прошедшем сезоне особое внимание было уделено спектаклю «Перелетная зорька...», который мы посвятили 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль был показан в Москве, его тепло встретили зрители, высоко оценила критика. Он стал лауреатом Всесоюзного конкурса спектаклей, посвященных ленинскому юбилею.

Одним из важнейших направлений деятельности нашей партийной организации является развитие и укрепление творческого сотрудничества с коллективами промышленных предприятий. Давние и прочные связи установились у нас с трудящимися Ленинстроя и цеха № 2 объединения «Изорский завод». Пятеро наших ведущих актеров и главный режиссер театра Г. А. Товстоногов являются членами бригад коммунистического труда этих коллективов. Для нас это не просто подтверждение признания и уважения, которыми пользуется у трудящихся работа нашего театра. Это прежде всего возможность более тесного общения с теми, для кого и к ком создаются наши спектакли, возможность лучше узнать их дела и заботы. Отношения сотрудничества, сопричастности к труду и жизни друг друга установились у нашего артиста СССР Е. А. Лебедева с коллективом бригады Э. А. Баханова, у народного артиста СССР Г. А. Товстоногова с бригадой Н. В. Антонова, у народного артиста СССР К. Ю. Лаврова с бригадой Н. Д. Соколова. Каждая встреча с производственниками, будь то на их рабочих местах или у нас в театре, ста-

новится новым стимулом творческой и общественной активности.

Не менее тесная труппа устанавливается у нас и с моряками Балтийского морского пароходства. С экипажем судна «Невалес» мы дружим давно, а в этом году по инициативе комсомольской организации театра у нас завязалась дружба и с моряками сухогруза «Владимир Ильич Ленин». Они часто приходят к нам, рассказывают о своих трудовых достижениях, мы держим их в курсе творческой жизни коллектива. На судах оборудованы стенды, рассказывающие об истории и сегодняшнем дне театра. Постоянно ведется обмен опытом партийной и комсомольской работы.

Коммунисты нашего театра сосредотачивают внимание на решении наиболее важных и ответственных задач. На это направлена деятельность коммунистов при партийном бюро. Высокая требовательность, гражданская и творческая активность, искренняя ответственность каждого члена коллектива служат примером для товарищей по работе.

Коммунисты ведут большую общественную работу. Депутатом Верховного Совета СССР является К. Ю. Лавров. Высокую активность во всех делах коллектива проявляют В. И. Стрельчик, Л. И. Макарова, В. П. Коваль, Л. В. Невдомский. Большую работу проводят один из лучших политинформаторов начальники пожарной охраны А. И. Рылаев, монтировщица И. А. Довырева; Активно участвуют в общественной жизни ветераны, ушедшие на заслуженный отдых, — В. И. Михайлов, В. Н. Чайников. Отлично сумел наладить работу по шедским связям с воинскими частями И. М. Пальму. Среди молодых коммунистов, чье участие в нашей работе становится все более заметным, можно назвать Ю. Н. Мироненко, который недавно возглавил группу народного контроля, а также принятого кандидатом в члены КПСС В. Е. Матвеева.

Для встречи XXVI съезду КПСС, партийная организация, весь коллектив театра стремятся значительно повысить уровень работы, чтобы внести достойный вклад в решение важнейшей задачи советского искусства — идейного и художественного воспитания наро-

А. ПУСТОХИН,
секретарь партийного бюро
Академического Большо-
го драматического теат-
ра имени М. Горького