

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## отчеты и выборы в партийных организациях

ЛЕНИНГРАД:

БДТ

им. М. ГОРЬКОГО

# Сила

# ВЛИЯНИЯ

У Академического Большого драматического театра им. М. Горького свой особый художественный почерк. И вполне закономерно, что его спектакли вызывают большой интерес у любителей театрального искусства. Только за минувшие полгода на спектаклях театра побывало свыше 348 тысяч зрителей.

Творческая деятельность коллектива театра, работа его партийной организации были проанализированы в докладе партийного бюро, с которым выступил его секретарь А. Пустохи на отчетно-выборном партийном собрании. В докладе, в частности, говорилось, что по итогам Всесоюзного социалистического соревнования в 1977 году театр награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Большим событием в его жизни стал спектакль «Тихий Дон». Постановка главным режиссером театра, народным артистом СССР Г. Товстоноговым этого классического произведения советской литературы явилась для коллектива серьезной проверкой творческих возможностей. Спектакль, получивший общественное признание, выданную на соискание Государственной премии СССР. Заметным явлением минувшего сезона стала также постановка «Пиквикского клуба». Интерес зрителей и критики вызвал спектакль «История лошади» по рассказу Л. Толстого «Холстомер».

В выступлении на отчетно-выборном партийном собрании народного артиста СССР В. Стрельчика в известной мере содержался ответ на вопрос, почему труппа пользуется признанием и любовью зрителей, постоянным вниманием театральной критики, неизменно отмечающей высокий идейный и художественный уровень постановок. В театре создан настоящий творческий ансамбль, для которого характерны взаимопонимание, строгая дисциплина, постоянный художественный поиск.

Как отмечали коммунисты, за последнее время партийное бюро стало эффективнее использовать право контроля деятельности администрации. При партбюро созданы комиссии по контролю ритмичности работы над спектаклями. Это в значительной мере способствовало успешной подготовке спектаклей «Тихий Дон», «Пиквикский клуб» и других.

За отчетный период дальнейшее развитие получило творческое сотрудничество с тру-

жениками объединения «Вокорский завод», «Ленметростроя. Тихвинскому народному театру была оказана помощь в выпуске спектакля — композиции по пьесам А. Вампилова. Артисты БДТ часто выступают перед войсками Советской Армии.

В прениях много говорилось о проблемах формирования репертуара. Коммунисты с удовлетворением отмечали, что на открытых партийных собраниях регулярно обсуждались вопросы репертуарных поисков, перспективные тематические планы. Однако, как подчеркивали коммунисты, собрания эти не всегда тщательно готовились. А ведь обсуждение требует от его участников знакомства с пьесами и предварительного обмена мнениями, чтобы анализ репертуара на самом собрании был аргументированным, глубоким, плодотворным.

Выбор репертуара — дело нелегкое. Театру зачастую приходится активно искать литературную основу для спектакля — искать в прозе, документалистике, использовать киносценарии. Стоит, например, вспомнить, что спектакль «Протокол одного заседания» был поставлен по киносценарию А. Гельмана «Премия». И закономерно, как подчеркивалось на собрании, что коммунисты должны постоянно заниматься вопросами формирования репертуара.

За последнее время в труппу принято немало способных молодых актеров. Анализируя работу партийной организации по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», секретарь комитета ВЛКСМ В. Юшков, заслуженная артистка РСФСР В. Ковель и другие говорили, что театр открыл свой юбилейный, 60-й сезон новым спектаклем — «Жестокые игры» А. Арбузова. Эта пьеса о современной молодежи, ее стремлении принести как можно больше пользы людям, обществу. В постановке заняты преимущественно актеры молодого поколения. И все-таки, говорили коммунисты на отчетно-выборном собрании, еще не полностью используются возможности для повышения мастерства молодых. Приводился такой факт: вот уже не первый год БДТ имеет экспериментальную малую сцену. Казалось бы, есть где молодым исполнителям и режиссерам пробовать силы, но, к сожалению, сами они робко проявляют инициативу, а партбюро пока не обращает на это внимания.

Добрый пример коммунистов, актеров старшего поколе-

ния всегда оказывает огромное воспитательное воздействие на молодежь. Подлинными ее наставниками зарекомендовали себя народные артисты СССР К. Лауров, Л. Макарова, Е. Лебедев и другие. Это и есть заслуга в том, что ряд молодых актеров вырос в профессиональном отношении. В. Смирнова, С. Крючкова и Ю. Демич стали лауреатами премии творческой молодежи Ленинграда под девизом «Молодость. Мастерство. Современность». И тем не менее на собрании говорилось о необходимости повысить личную ответственность каждого коммуниста за формирование мировоззрения молодежи, идейную направленность ее творчества.

Участники собрания обменялись соображениями о том, как улучшить политическую учебу, повысить активность слушателей на семинарских занятиях. Высказывались пожелания, чтобы руководители театра чаще выступали с лекциями и докладами, связывая теоретические проблемы с практическими заданиями, стоящими перед коллективом.

Сила партийного влияния во многом зависит от единства слова и дела, безусловного выполнения принятых решений. Коммунисты критиковали партийное бюро за то, что постановления некоторых собраний, мероприятия, намеченные в планах работы парторганизации, реализуются медленно, не дают должного эффекта. Так, например, на ряде собраний предлагалось разнообразить формы политической учебы, проводить научно-практические конференции, дискуссии. Однако партбюро не удалось осуществить все инициативы коммунистов.

Не сумело партбюро организовать и результативный контроль за работой некоторых художественно-постановочной части, ходом ремонтно-строительных работ.

В речи на торжественном заседании, посвященном вручению Баку ордена Ленина, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ П. И. Брежнев подчеркнул, что одним из важнейших залогов успеха во всей нашей работе всегда были и будут активная забота об общем деле, высокая требовательность к себе и другим.

Разговор, состоявшийся на отчетно-выборном собрании БДТ им. Горького, несомненно, будет способствовать дальнейшему повышению идейного и художественного уровня спектаклей, увеличению вклада коллектива в дело идейного и нравственного воспитания трудящихся, в развитие советского театрального искусства.

М. МАРОВ,  
А. ОЖЕГОВ.