

11 MAR 1977

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

НОВЫЕ ИМЕНА — БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Делать... Сколько ожиданий, надежд, волнений заключено в этом слове!

Новые имена каждый сезон появляются на афише Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Все уверенней заявляет о себе творческая молодежь. Внимание критики привлекли первые актерские работы Светланы Головиной, Юрия Демича, Светланы Крючковой. Дебютанты отмечены наградами городского смотра под девизом «Молодость. Мастерство. Современность».

— Проблема смены поколений никогда не теряет в театре своей актуальности, и от того, как новички входят в коллектив, зависит масса заворающих успехов и неудач. — рассказывает главный режиссер Большого драматического театра лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Г. А. Товстоногов. Мы часто вспоминаем, как смело и талантливо решал эту проблему основоположник Художественного театра Константин Сергеевич Станиславский. Когда в 20-х годах старшее поколение начало уставать и назрела необходимость в свежих силах, он поставил спектакль, в котором не было ни одного исполнителя, известного широкому зрителю. Это были «Дни Турбиных» Михаила Булгакова. И вдруг появилась целая когорта прекрасных молодых актеров, которые на много лет определили будущее МХАТа. Эстетика современного театра требует подлинности возраста. Если персонаж молод, играть его должен молодой актер. Разумеется, для этого необходимо быть на высоте требований театра. Многие из тех, кто пришел к нам в последние годы, успешно решают эту задачу.

— Георгий Александрович, в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» говорится о необходимости направлять развитие талантов по творческим перспективному пути, как проходит в нашем театре процесс становления новичка?

— Театр — не учебное заведение, и тем не менее педа-

гогическая сторона его работы, несомненно, очень важна. У нас не существует наставничества как конкретной формы такой работы, но сам дух наставничества в театре ощущаем. У Евгения Лебедева, Кирилла Лаврова, Владислава Стрельчика есть в хорошем смысле творческие симпатии среди молодежи. Они смотрят работы дебютантов, бывают у них на репетициях, помогают искать ключ к образу. Такие спектакли, как «Валентин и Валентина», «Провинциальные анекдоты», «Бедная Лиза», были поставлены специально для молодых исполнителей.

— Молодежню можно назвать вашу Малую сцену...

— В известном смысле — да. Здесь новички пробуют силы, имеют больше возможностей для эксперимента. Наша главная сцена со сложным ритмом работы, с тремя премьерами за сезон не может равномерно загрузить всех актеров, и возникает опасность застоя молодежи. Талант ведь имеет свойство «усыхать», а нам важно, чтобы молодой артист находился в беспрерывной работе. Малая сцена — серьезное подспорье для нас.

— Бы сказали: «Театр — не учебное заведение», а вот ваш ученик Игорь Петрович Владимиров учил свой актерский класс одновременно и в институте, и в театре...

— И в результате этого эксперимента в Ленинграде родился Молодежный театр, который уверенно обретает самостоятельность. Игорь Владимиров попытался преодолеть существенный недостаток в системе обучения актерской профессии — оторванность института от театральной среды. Во многом это ему удалось. Его питомцы стали профессионалами быстрее, чем их сверстники с параллельных курсов. Я — за такой эксперимент.

— Была педагогическая деятельность — это ведь тоже составная часть работы «по подбору кадров»?

— Старлось почаще бывать в Учебном театре на Моховой, нередко и студенты моего режиссерского курса помогают мне в поисках даровитой молодежи. Так, несколько лет назад в инсценировке по че-

ковскому рассказу мне запомнился студент Геннадий Богачев. Мы пригласили его в наш театр, и теперь этого артиста скорее можно причислить к разряду мастеров, чем начинающей молодежи, хотя по годам он и молод. Достаточно вспомнить его интересные актерские работы в «Мольере», «Дачниках», «Протоколе одного заседания». А недавно в труппу принят еще один выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — Виталий Юшков, он дебютировал в спектакле «Валентин и Валентина», и хочется думать, что впереди у него хорошее будущее. Только что на Малой сцене мы показали премьеру спектакля «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки» по пьесе американского драматурга Пола Зиндела. Я удовлетворен работой нашей дебютантки Татьяны Беловой. Сейчас начинаются репетиции «Тихого Дона» — нашего главного спектакля к 60-летию Великого Октября. Могу прямо сказать, что эта постановка без участия молодежи просто невозможна.

— Какие требования выдвигаете вы перед молодыми?

— Главное то, что мы называем на нашем профессиональном языке — органика артиста, то есть чувство правды (это все равно, что музыканту иметь музыкальный слух). Второе — зрелость мышления, интеллект. Необходимо, чтобы актер мог быть соучастником, соавтором замысла режиссера, а не механическим исполнителем его воли. Стало быть, умение мыслить, умение творить, умение быть на верных гражданских позициях — вот что представляет мне принципиально важным, когда я приглашаю на работу в театр молодого актера.

— И всегда ли этот выбор бывает безошибочным?

— Разумеется, далеко не всегда все получается, как задумано. Бывают и срывы, и слезы, и страдания. Но уж так наша профессия.

Беседу вел
О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
корр. «ЛенТАСС»