

11 МАРТ 1977

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

# НОВЫЕ ИМЕНА — БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Делают... Сколько ожиданий, надежд, волнений заключено в этом слове!

Новые имена каждый сезон появляются на афише Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Все уверенней заявляет о себе творческая молодежь. Внимание критики привлекли первые актерские работы Светланы Головиной, Юрия Демчука, Светланы Крючковой. Дебютанты отмечены наградами городского смотра под девизом «Молодость. Мастерство. Современность».

— Проблема смены поколений никогда не теряет в театре своей актуальности, и от того, как новички входят в коллектив, зависят наши завтрашние успехи и неудачи, — рассказывает главный режиссер Большого драматического театра лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Г. А. Товстоногов. — Мы часто вспоминаем, как смело и талантливо решал эту проблему основоположник Художественного театра Константина Сергеевича Станиславского. Когда в 20-х годах старшее поколение начало уставать и изнуряла необходимость в свежих силах, он, поставил спектакль, в котором не было ни одного исполнителя, известного широкому зрителю. Это были «Дни Турбинных» Михаила Булгакова. И вдруг появилась целая когорта прекрасных молодых актеров, которые на много лет определили будущее МХАТа. Эстетика современного театра требует полноты возраста. Если персонаж молод, играть его должен молодой актер. Разумеется, для этого необходимо быть на высоте требований театра. Многие из тех, кто пришел к нам в последние годы, успешно решают эту задачу.

— Георгий Александрович, в постановлении ЦК КПСС «О работе в творческой молодежи» говорится о необходимости направлять развитие талантов по творческим и профессиональным путям. Как проходит в вашем театре процесс становления новичка?

— Театр — не учебное заведение, и тем не менее педагоги

гогическая сторона его работы, несомненно, очень важна. У нас не существует наставничества как конкретной формы такой работы, но сам дух наставничества в театре ощущается. У Евгения Лебедева, Кирyllа Лаврова, Владислава Стржельчика есть в хорошем смысле творческие симпатии среди молодежи. Они смотрят работы дебютантов, выявляют у них ца репетициях, помогают искать ключ к образу. Такие спектакли, как «Валентин и Валентина», «Провинциальные апеклоды», «Бедная Лиза», были поставлены специально для молодых исполнителей.

— Молодежной можно назвать вашу Малую сцену...

— В известном смысле — да. Здесь новички пробуют силы, имеют больше возможностей для эксперимента. Наша главная сцена со сложным ритмом работы, с тремя премьерами за сезон не может равномерно загрузить всех актеров, и возникает опасность застоя молодежи. Талант ведь имеет свойство «усыхать», а нам важно, чтобы молодой артист находился в беспрерывной работе. Малая сцена — серьезное подспорье для нас.

— Бы сказали: «Театр — не учебное заведение», а вот ваш ученик Игорь Петрович Владимиrow учил свой актерский класс одновременно и в институте, и в театре...

— И в результате этого эксперимента в Ленинграде родился Молодежный театр, который уверенно обретает самостоятельность. Игорь Владимиrow попытался преодолеть существенный недостаток в системе обучения актерской профессии — оторванность института от театральной среды. Во многом это ему удалось. Его питомцы стали профессионалами быстрее, чем их сверстники в параллельных курсах. Я — за такой эксперимент.

— Ваша педагогическая деятельность — это ведь тоже составная часть работы «по подбору кадров»?

— Стараюсь почаще бывать в Учебном театре на Моховой, перекрестке с улицей Марата. Студенты моего режиссерского курса помогают мне в поисках даровитой молодежи. Так, несколько лет назад в инсценировке по че-

ковскому рассказу мне запомнился студент Геннадий Богачев. Мы пригласили его в наш театр, и теперь этого артиста скорей можно причислить к разряду мастеров, чем начинающей молодежи, хотя по годам он и молод. Достаточно вспомнить его интересные актерские работы в «Мольерее», «Дачниках», «Протоколе одного заседания». А недавно в труппу принял еще один выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — Виталий Юшков, он дебютировал в спектакле «Валентин и Валентина», и хочется думать, что впереди у него хорошее будущее. Только что на Малой сцене мы показали премьеру спектакля «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки» по пьесе американского драматурга Пола Зиндела. Я удовлетворен работой нашей дебютантки Татьяны Беловой. Сейчас начинаются репетиции «Тихого Дона» — нашего главного спектакля к 60-летию Великого Октября. Могу прямо сказать, что эта постановка без участия молодежи просто невозможна.

— Какие требования выдвигаете вы перед молодыми?

— Главное то, что мы называем на нашем профессиональном языке — органика артиста, то есть чувство правды (это все разно, что музыканту иметь музыкальный слух). Второе — зрелость мышления, интеллект. Необходимо, чтобы актер мог быть соучастником, созащитником замысла режиссера, а не механическим исполнителем его воли. Стало быть, умение мыслить, умение творить, умение быть на верных гражданских позициях — вот что представляется мне принципиально важным, когда я приглашаю на работу в театр молодого актера.

— И всегда ли этот выбор бывает безошибочным?

— Разумеется, далеко не всегда все получается, как задумано. Бывают и срывы, и слезы, и страдания. Но уж та

кова наша профессия.

Беседу вел

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,

корр. ЛенТАСС