

## АКТЕР ПРИХОДИТ В БДТ...

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ  
МОЛОДЕЖИ

...Так уж справедливо заведено, что на сцену академического театра должны выходить люди, достойные звания этой сцены, сумевшие понять творческий метод, гражданские устремления коллектива, актеры, которым есть что сказать со сцены.

Как будто совсем недавно при разговоре о молодежи Большого драматического театра мы вспоминали С. Юрского, О. Башилашвили, Т. Дороницу, В. Респетора, Т. Тарасову, Е. Немченко, М. Данилова, Г. Штиля, В. Караваева. Придя в театр из разных творческих вузов и театров, но с одним желанием — работать с Ф. А. Товстоноговым, с замечательными артистами среднего и старшего поколения, они постепенно входили в основную труппу театра, вставали в один ряд с актерами-мастерами.

Кто же пришел в театр в последнее время? Что новое поколение молодежи БДТ принесло и принесет театру?

...На первый взгляд как будто бы среди друг другу Тимоша Пухов из «Традиционного сбора» и Альберт из спенсатина «С вечера до полудня». Оба растут без матерей, обманывают школу, хотят прожить жизнь честно и справедливо. Но Тимоша наивнее, мечтательнее. Он верит в хорошее в людях, Тимоша знает горе, но воспринимает его как неизбежное, смиряется. Он по-хорошему сентиментальный, душевный, интеллигентный парень. В нем мы видим молодого Евгения Пухова — его отца, в нем мы видим продолжение Пухова, его педагогический вклад в жизнь.

Альберту труднее. Это рано повзрослевший человек. Он все переживает остро, болезненно. И одиночество отца, и болезнь любимой тетки, и творческие неудачи дада — все его тревожит. Ему есть над чем поразмыслить. Он старается как-то помочь близким ему людям.

Таковы герои Владимира Четверикова. Есть в этих работах глубина мысли, законченность рисунка, искренность, достоверность. В Четвериков уже пять лет в театре. По работе в спектакле «Сколько лет, сколько зим» (роль

Славика — работница милиции) уже можно было сказать, что есть заявка на актерскую индивидуальность. И действительно, не только упомянутые работы, но и небольшие эпизодические роли в спектаклях «Правда, ничего, кроме правды», «Счастливые дни несчастливому человеку», «Генрих IV», а также последняя работа Четверикова — Мальчик из дождя в «Двух театрах» — говорят о серьезности поисков актера, о его успешной попытке овладеть творческим языком, на котором говорят в этом театре, найти в нем свое место.

...А вот человек, который утверждает на земле самое бесценное богатство — человеческую доброту, утверждает своей искренностью, своей любовью к жизни, к людям. Это молодая женщина Настенька в спектакле «Счастливые дни несчастливому человеку». Сколько теплоты, радости несет Наталья Тенякова, играя эту роль!

У Н. Теняковой путь в БДТ был иным, чем у Четверикова. Тот пришел сюда прямо со студенческой скамьи, и этап постижения специфики театра был для него естественным. Теняковой пришлось как бы переучиваться. Переход из другого театра всегда труден, тем более для молодого актера. Может быть, поэтому в премьерном спектакле «Лиса и виноград» она сыграла свою первую роль неуверенно. Не обозначился точный характер Клея, не было в нем нужной глубины. Недавно я опять увидел этот спектакль. Чувствуется, что проделана большая работа. Актриса растет, становится вровень с остальными участниками спектакля...

Настенька Теняковой — личность богатая, умная, чуткая. Есть в этой героине что-то очень русское, земное и вместе с тем современное и романтическое. Мне кажется, что именно этой ролью актриса утвердила себя в театре, нашла свою тему. Под-

тверждением может служить следующая ее работа в спектакле «Два театра»...

Третий сезон в БДТ Евгений Соляков, и, так же, как Тенякова, придя из другого театра уже с определенным опытом, делая первые шаги осторожно, несмело (я имею в виду роль лейтенанта Шиндта — «Правда, ничего кроме правды»), он постепенно входит в ансамбль. Это уже видно и в несколько примитивном, озобленном жизнью Майкле Хогене («Луна для пасынков судьбы»), и в принце Джоне («Король Генрих IV»).

Это видно по роли Алеши, которая от спектакля к спектаклю становится интереснее и глубже («Счастливые дни несчастливому человеку»). Очень тонко играет актеру сцену, когда он уговаривает отца оставить мать, ибо он понимает, что только с Настенькой Крестовников сможет жить правильно.

За каждой ролью у Е. Солякова стоит попытка найти большую мысль, отношение к действительности.

...Многие помнят Галину Фигловскую по фильму «Женя, Женечка и «катюша». Думаю, что ее удача в кино была вступительным экзаменом на сцену БДТ. Фигловская сразу же должна была заменить Т. Дороницу в спектакле «Еще раз про любовь». Естественно, это было нелегко.

Истинно трагедийно показывает нам актриса судьбу умной служанки Мели («Лиса и виноград»). Мели все понимает, и ничтожность Ксанфа, и свое бесконечное унижение, но видит освобождение в богатстве и в звании жены Ксанфа. Для этого она готова забыть о своем человеческом достоинстве. Актриса поднимает тему Мели на аэропоскую высоту.

Вторая недавняя удача актрисы — ввод в спектакль «С вечера до полудня» на роль Аллы Васильевны. Г. Фигловская старает-

ся показать свою героиню умной, богатой натурой.

И в наибольшей роли жены лесничего («Два театра») актриса пытается найти новые грани выразительности.

**МОЖНО** считать, что эти молодые актеры успешно заявили о себе, выйдя на академическую сцену. Это значит, что их герои заставили о чем-то задуматься, а индивидуальность актера запомнилась.

Труднее говорить о Л. Сапожниковой и И. Лаврентьевой. Они работают в театре около четырех лет, тоже вначале заявив о себе как перспективные, интересные актрисы.

О работах Л. Сапожниковой много писали. Ее органика, естественность дали возможность создать характеры Поля («Мешане») и Юши («Сколько лет, сколько зим»). Но приходится заметить, что ее работы сегодня стоят на том же уровне, что и в премьерные дни. Развитие возможностей актрисы зависит сейчас только от нее.

И. Лаврентьева, выступившая в главной роли Джоки в спектакле «Луна для пасынков судьбы» и в роли Инны («Традиционный сбор»), при всех недостатках этих работ, подкупала своей непосредственностью, яркой, выразительной фактурой. Но сегодня мы не видим ее активной работы, не встречаемся на сцене театра.

Затанулся процесс постижения академической сцены у Г. Микрюковой и Л. Неведомского. Они не владеют еще качествами, характерными для актеров Большого драматического театра, — умения наполнить каждую роль своим сегодняшним отношением, не всегда за словами их героев, за характером стоит интересная, нужная мысль.

**ЗАБОТА** о молодой равноценной смене давно тревожит руководителей театра. Так, еще семь лет назад была организована при БДТ студия. Преподава-

ли там актеры и режиссеры театра.

Это был эксперимент. Естественно, что создание на базе театра (одновременно с повседневной работой) по-настоящему организованного учебного процесса, студии, откуда выходили бы актеры, не только получившие специальную подготовку, но и с большими, разносторонними знаниями и интересами, трудно. Потому далеко не все выпускники ее смогли оправдать надежды.

Стало ясно, что реальнее готовить смену из актеров, окончивших специальные вузы. Несколько лет под руководством Г. А. Товстоногова каждый режиссер театра готовил какого-нибудь молодого актера. Особенно много занимался с молодыми Р. Сирота, чье педагогическое мастерство помогает многим актерам.

В прошлом сезоне было решено взять пьесу специально для молодежной группы, работать над ней внепланово, в студийном порядке. Недавно состоялся комнатный просмотр этой работы. Многие молодые актеры показали интересно и неожиданно. Сейчас в БДТ создается «Микротheater», так называемая Малая сцена, на которой будут показаны эта, и другие работы молодых.

Итак, мы видим, какие пути роста молодежи, зависящие от театра, найдены, что почти все молодые актеры загружены работой. Есть, правда, на совести театра нераскрытые индивидуальности: например, обидно мало вникать способный актер Е. Чудаков. Жаль, что немного играет и выразительная, с хорошей актерскими комедийными данными Т. Комаровова. Но на ее примере можно, пожалуй, понять скорее не вину, а беду театра, который не может в силу своей специфики использовать все возможности молодых. Сейчас поэтому большие надежды возложены на Малую сцену.

Р. АЗЕРАН