



# МАСТЕРСТВО ПРИХОДИТ В РАБОТУ

...Итак, нас двенадцать. Дюжина молодых актеров, выдвинутых Большим драматическим театром имени Горького на II тур смотра творческой театральной молодежи.

Двенадцать разных характеров, разных судеб, объединенных жизнью и призванием в большую, прочную семью, имя которой БДТ. По стажу актерской профессии нам не так уж много лет: от трех до восьми. У каждого из нас сложилось свое место в репертуаре, и, естественно, на молодежный смотр каждый выходит по-своему.

Татьяна Доронина показывает Софью в «Горе от ума», Надю в «Моей старшей сестре» и шолоховскую Лушку. Одно перечисление ролей говорит само за себя! Сергей Юрский представлен на афише смотра двумя полярными по сути и исполнению ролями: Адамом в «Божественной комедии» и Дживолой в «Карьере Артуро Уи». Режиссер Вадим Голиков выносит на суд театрального жюри свой дебют — спектакль «Перед ужином», в котором заняты участники смотра, молодые актеры Олег Басилашвили и Владимир Рецептер. Недавно ввелись в «Гибель эскадры» на роли Фрегата и Паллады Михаил Волков (он же Молчалин в «Горе от ума») и Георгий Штиль. В «Поднятой целине» просматриваются Елена Немченко, Анатолий Гаричев, Аллу Федерлеву и Владимира Максимова смотрят только в небольших ролях в спектакле «Палата».

Но это только одна сторона смотра, так сказать, торжественный парад нашего молодежного легиона. И будет очень обидно, если все кончится этим — подведением итогов и распределением наград. Хочется, чтобы смотр молодых стал серьезной проверкой нашей работы и жизни в театре, заставил бы руководство театра и нас самих сделать некоторые полезные выводы.

А подумать есть о чем. Мастерство актера не может расти само по себе; оно совершенствуется в работе, в неустанных поисках, в борьбе за утверждение мировоззрения актера-человека.

Как вырос, например, актерски за последние три года Олег Басилашвили! Среди прочих важных причин его роста бесспорна одна — он много играл. Однако это не все. Хочется подчеркнуть важную черту, типичную для творческой молодежи нашего театра: потребность роста, знаний, широкого кругозора. Олег, например, отлично знает литературу, много читает. И это не может не помочь ему как актеру, который постоянно стремится выразить себя в ролях, выразить свои взгляды, мысли.

По-своему сложилась актерская судьба Анатолия Гаричева, дебютировавшего на сцене БДТ вместе с Басилашвили. За первые три года он получил четыре роли, которые сделал добротной и крепко — по-волжски! (Толя приехал в Ленинград из Горького). Матвей Гогин в «Варварах», Денис в «Иркутской истории», Задорнов в «Океане» — все это яркие и точные образы. Толя Гаричев еще и рисует, интересно, своеобразно, замечая много любопытного в окружающем. В каждом рисунке актера, как и в каждой его роли, своя философия, свое

осмысление жизни. И жаль, что за последние два сезона Толя получил лишь одну роль Тимофея Рваного в «Поднятой целине»...

Эта настоятельная потребность работы над собой есть движущая сила творчества. Именно поэтому Сергей Юрский, казалось бы, перегруженный главными ролями в театре, создает концертные программы для эстрады, участвует в актерских «капустниках», играет на телевидении и в кино.

Вокруг спорят, обсуждают: одним нравится, другим — не очень. А Юрский работает, ищет, создает. И как растет творчески...

Или — Володя Рецептер. Приехал из Ташкента, где играл в театре много и, вероятно, хорошо. Неплохо начал и у нас. Но артисту хотелось большего. Он взялся за работу. И сделал. Сам! Шутка ли — «Гамлет», композиция по трагедии Шекспира! И, несомненно, с его постоянной творческой неуспокоенностью связано недавнее назначение его на роль Чацкого.

...Сейчас, в дни смотра творческой молодежи театров, когда особое внимание уделяется молодым актерам, с особой остротой приглядываются к проблемам молодежи, хотелось напомнить, что в нашем актерском труде диалектический закон перехода количества в новое качество действует в полную силу!

Поэтому давать больше ролей молодым — не просто творческая смелость, но и человеческая мудрость. Ведь молодежь — будущее театра...

**И. КРАСКО,**

актер, председатель месткома БДТ

Это мнение одного из молодых актеров Большого драматического театра. А вот что сказали о смотре:

**Анатолий Гаричев:**

— Мне кажется, смотр — это определенный итог, особая оценка творчества молодых актеров. Когда нас смотрят в роли, то не просто оценивают, как мы подготовили именно эту роль. Смотрят глубже, дальше, что каждый из нас представляет как актер вообще. Конечно, имеет значение, что смотрит тебя не просто и не только обычный зритель...

**Михаил Волков:**

— Я считаю, что самое главное — это результат смотра. Важно, чтобы был сделан подробный анализ всех выступлений молодых актеров, обсуждение работы каждого. Если смотр ничего не изменит для многих молодых актеров, если не будет осязаемых, действительных результатов — в чем тогда его смысл?

**Вадим Голиков:**

— Режиссерам, пожалуй, труднее всего показать свои работы в смотре, так как не у всех есть самостоятельные постановки, хотя молодые режиссеры работают в театрах под руководством опытных мастеров. Но я думаю, что можно было бы показывать на смотре и какие-то внетрагические работы — в самодеятельности, на телевидении, самостоятельные постановки с актерами и т. п. Это также может многое сказать о молодом режиссере...



Михаил Волков в роли Молчалина и Татьяна Доронина в роли Софьи в спектакле БДТ «Горе от ума». Рисунки артиста театра А. Гаричева

СМЕНА  
Ленинград

15 МАЯ 1964