

ЗДЕСЬ легкие и пышные платья придворных красавиц XIX века, и расшитая всевозможными цветными нитками рубаха молдавского юноши, и клетчатый фрак николаевского чиновника, и черное в блесках платье испанской плясуньи... Удивительное сочетание стилей и эпох, многочисленные цветные эскизы, рисунки костюмов, книги о народной одежде, разложенные на столах закройщиков и мастеров. Мы в костюмерном цехе театрально-художественного производственного комбината, обслуживающего театры и коллективы самодеятельности.

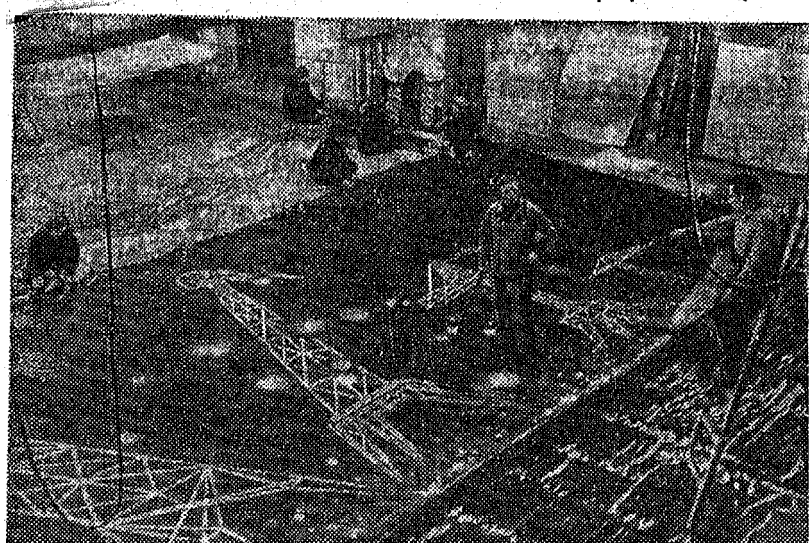
Среди работников костюмерного цеха много молодежи. Начальник цеха Н. Г. Кочелавская тепло отзывается о работе молодых закройщиц Н. Жаворонковой, Л. Шестериковой, А. Уткиной.

Вот в примерочной, то и дело советуясь с художницей театра Н. Ивановой, ведет примерку костюма Н. Жаворонкова. Сейчас Театр юных зрителей готовит к постановке «Накануне» Тургенева. Художница заготовила эскизы всех костюмов, и в комбинате идет их пошив.

Работникам костюмерного цеха приходится постоянно фантазировать, ведь они шьют самые фантастические костюмы. Вот недавно, например, они «познакомились» с костюмами жителей Марса!

Где же декорации, реквизит? Отправимся на Фонтанку. Здесь, во дворе дома № 63, позади здания Большого драматического театра имени Горького, находится декорационно-бутафорское производство — часть комбината.

В булафорском цехе молодой булафор комсомолец Г. Копейкин делает ивовые ветки с листьями. Сначала у него в руках лишь пропитанные особым огнеупорным составом кусочки марли. Вот они насыжены на тонкий стержнечек, уже покрашены. А вскоре перед нами букет настоящих серебристо-зеленых трепещущих ивовых листьев!



Здесь пишут «горизонт»; за работой молодые художники В. Шиманский и С. Бардов.

Чудесные превращения

А в это время в подсобном цехе столяры изготавливают точно по эскизу художника само «дерево». Уже выпилены ствол и крупные сучки, уже обшито все это специальным картоном. Потом прикрепят к веткам листья — те, что мастерил Копейкин, и станут делать «кору». Это настоящее искусство: из мятых тряпок, клея, бумаги, красок изготовить такую кору, чтобы зритель не раздражался и не оталекала грубая и явно не настоящая растительность.

Работникам цехов приходится нередко проявлять изобретательность, подолгу фантазировать над воплощением замысла заказчика. Вот, например, кукольному театру понадобились волшебные цветы, которые сами собой раскрываются. И такие цветы были сделаны. Внутри их полых ножек были вставлены особые тонкие пружинки. Актер-кукловод за ширмой нажимал их, и на глазах восхищенных детей цветики сами расцветали!

А музыкальные ящики, а хитрые приспособления для фокусников, а танцующая с актером, совсем как живая, кукла! Да мало ли чего не изобретут художник и режиссер, и все это будет сделано. В цехах берутся делать огромные «колокольни» и расписывать многометровые задники, здесь производят «богов» и булавы для жонглеров, «уличные фонари», «токарные станки», «римские храмы» и углы «московских переулков».

Трудно даже представить, как много разнообразных материалов расходуется в цехах. На один только станок для оформления спектакля «Иркутская история», который сейчас готовит Большой драматический театр имени Горького, ушло 20 кубометров соснового леса! В булафорско-декорационном производстве «поглощается» более 50 названий тканей, дерево, оргстекло, бумага, масса красок, проволоки, дюралевых труб.

И все это потом видит зритель на сцене. Все это, переработанное умелыми и талантливыми руками, превращается в оформление спектакля.

Текст Э. Юлиной
Фото В. Фомичева



В этом платье актриса Е. Тиханович будет исполнять роль Анны Васильевны Стаховой в спектакле «Накануне». Рядом — авторы костюма: художница заслуженный деятель искусств Н. Иванова (сидит справа), закройщица Л. Шестерикова и мастер-исполнитель М. Желтоухова.

1 MAR 1960

О М Е Н А