

Начало творческой жизни

Великий русский писатель А. М. Горький, имя которого носит Ленинградский Большой драматический театр, устами одной из своих героинь сказал: «Чтобы человеку жить не скучно и не тяжело, он должен... заглядывать вперед, в будущее...». Если спросить наших молодых артистов, чего они ждут для себя в будущем, чего они хотят, каждый ответит: «Я хочу быть настоящим, хорошим советским артистом!».

Наш театр за последние годы вырастил значительную группу молодых артистов, по праву появившихся успехом у ленинградского зрителя. Это — лауреат Сталинской премии Нина Ольхина, Владислав Стржельчик, Евгений Иванов. Можно назвать и других исполнителей, которые также много работали над собой, играют в спектаклях ведущие роли, готовятся стать достойной сменой старшему поколению.

В нашем театре — 23 молодых артиста. Все они — в большей или меньшей степени — обеспечены творческой работой. Молодежь стремится настойчиво овладевать мастерством, чтобы достойно ответить на требования, которые предъявляет к театру советский зритель.

Величайшие русские мастера сцены заставляли молодежь прежде

всего неустанно трудиться. К. С. Станиславский ставил труд наравне с талантом. Он говорил: «Умение работать, трудиться — это ведь тоже талант».

Нашу работу направляют руководители театра и художественный совет, ибо они решают вопросы о занятости молодых артистов в спектаклях. Но, обсуждая распределение ролей в той или иной пьесе, они зачастую думают только о выпуске будущего спектакля, упуская из виду вопросы роста молодых артистов.

Не обязательно да, пожалуй, и невозможно занимать артиста в каждой новой пьесе, но обязательно следует обеспечить ему возможность планомерной работы, с тем чтобы полное и ярче раскрыть его творческое лицо.

В Большом драматическом театре имени М. Горького есть примеры использования молодых артистов в одном и том же пьесе. Это, естественно, тормозит их рост.

В творческой биографии Е. Иванова исполнение роли И. В. Сталина в спектакле «Пролог» занимает особое место. Во многих же других постановках Е. Иванов играет молодых героев, которые очень похожи друг на друга. Думается, что работа в остро-характерном плане могла бы

значительно расширить его актерский диапазон.

Премьера — праздник для артиста, но не всегда первый спектакль бывает самым лучшим. После премьеры для молодого исполнителя наступает не менее ответственный этап работы над ролью. Нужно постоянно совершенствовать образ, искать в нем новые черты, находить новые средства для более полного раскрытия его.

Многие наши молодые артисты понимают это. Из них, по-моему, наиболее ясно представляет себе значение подобного труда и умеет работать самостоятельно В. Стржельчик. Своей казней выход на сцену он рассматривает как экзамен перед зрителем.

Но встречаются среди молодежи и такие, которые не понимают необходимости постоянного совершенствования. Некоторые же неправильно представляют, в чем заключается работа над ролью от спектакля к спектаклю, особенно, если это касается эпизодических ролей. Ольга Овчаренко много работает над образом Шуры в спектакле «Егор Булычов и другие», и это положительно сказывается на качестве ее исполнения. Но когда дело касается небольшой роли в «Снегурочке», то артистка забывает о необходимости продолжать работу над образом, и простая русская девушка в ее исполнении выглядит несколько развязной.

Не совсем правильно, на мой взгляд, понимает задачу дальнейшего улучшения образа после премьеры И. Горбачев. За год пребывания в театре он сыграл несколько ролей,

среди которых наиболее интересны Борис Иванов в «Яблоневый ветке» и Дон Пекарь де Базан в спектакле «Рюк Блаз». Наиболее ценными качествами И. Горбачева являются его непосредственность, простота, логичность поведения. Однако, боясь что его не услышат в большом зале, он по неопытности начинает сильно форсировать звук, напрягается. В результате пропадают его непосредственность и простота.

К. С. Станиславский так определял путь артиста в создании роли: «...первое — привычному, от привычного — к логичному, от логичного — к прекрасному». Предполагается, что все эти этапы артист должен пройти за репетиционный период. Но соблюдения подобного требования не всегда удается.

Однако если найдена основа, если найдено «верное» в действиях артиста на сцене и «верное» стало «привычным», то появляется уверенность в том, что роль будет улучшаться. Если «привычное» не станет «прекрасным», то будет, по крайней мере, «легким». Гораздо хуже, когда в репетиционный период «новое» становится «привычным» — это порождает актерский штамп. Особенно опасно это для молодых артистов. Вот тут-то и нужен точный режиссерский и даже педагогический глаз.

Эта помощь должна заключаться прежде всего в том, чтобы подсказать молодому артисту, как найти «верное», если оно не найдено в процессе репетиций. Для этого мало одних напоминаний перед спектаклем о стоящей задаче, нужно помочь

устранить то, что мешает ее выполнению.

Артистка В. Лукина показала незаурядные способности в роли Майи в спектакле «Яблоневый ветка». В постановке «Пролог» ей поручили небольшую роль певички в ресторане. Все в труппе удивлялись, почему эта роль, полностью соответствующая личным исполнительница, ей не удавалась. Но как же может артистка петь, если оркестр находится за кулисами, в ее задача заключается лишь в том, чтобы понасть в такт музыке. В. Лукину упрекают в скованности движений, однако ни художник, ни костюмерный пох не позаботились о том, чтобы у нее было удобное и красивое платье.

Но даже если артист нашел свою линию в спектакле, ему многое еще остается сделать для того, чтобы созданный им образ стал «легким» и «прекрасным». И в этом ему должен помочь режиссер, ответственный за спектакль. Пути, по которым идет артист, создавая специфический образ, очень сложны и в каждом случае индивидуальны. И на режиссера, направляющего работу артиста, ложится, конечно, большая ответственность.

Но бывают и такие случаи, когда артист на премьере показывает хорошую подготовленность, но, не получая указаний от режиссера, а иногда не прислушиваясь к ним, прекращает работу над ролью. В. Рыжухин в спектакле «Снегурочка» удачно сыграл Вобыда. Сейчас он считает, по-видимому, что в этой роли он «все превазшел», ему

стало скучно и он «развлекается» на сцене.

Режиссура нашего театра следит за работой молодежи. Очень хорошо умеет помочь нам И. Зонне. Н. Рашевская, артистка другого театра, пристально следит за сыгравшими постановочными его у нас.

Но этого явно недостаточно. Сейчас перед театром встает вопрос о необходимости приглашения режиссера-педагога. Однако молодые артисты и сами должны помогать друг другу.

К сожалению, в нашем театре молодежь живет замкнуто. Очень редко услышишь отзыв о своей игре. У нас не принято подойти к товарищу и спросить, как я играл, а товарищ сам к тебе не подходит.

Сейчас у нас организуется творческий клуб, который предполагает широко обсуждать работу молодежи. Это поможет преодолеть нашу замкнутость. Но дело, конечно, не только в замкнутости. В театре и, особенно, среди молодежи, надо шире развивать критику и самокритику.

Партия и правительство уделяют большое внимание воспитанию творческой молодежи. Мы имеем все условия для плодотворной деятельности. Однако в нашей работе есть еще много недостатков. Чем скорее мы избавимся от них, тем быстрее приблизимся к осуществлению заветной мечты — стать настоящими советскими артистами, стать достойной сменой нашим старшим товарищам.

Н. ПАНКОВА,
артистка Большого драматического театра имени М. Горького