

Разве так заботятся об учебе молодых артистов?

Заслуженной любовью пользуется у ленинградских зрителей Большой драматический театр имени А. М. Горького. Его спектакль «Разлом» недавно был удостоен Сталинской премии.

Здесь немало молодых артистов, которые призваны унаследовать славные традиции театра. Но они смогут быть достойными преемниками старых мастеров сцены, если будут неустанно повышать свой идейный и профессиональный уровень.

Около месяца назад в театре состоялось расширенное заседание художественного совета совместно с участниками смотра театральной молодежи. Оно принесло молодым артистам несомненную пользу. От опытных мастеров сцены и от своих товарищей они услышали справедливые критические замечания, которые помогут им в их дальнейшем творческом росте.

Но одно из выступлений на этом заседании показалось авторской молодежи театра странным и несправедливым. Режиссер А. В. Соколов говорил о том, что молодых артистов театра по степени их способностей следует разбить на три группы. Заявив о том, что «не всем все дано», тов. Соколов к первой группе, в которую он зачислил наиболее талантливых актеров, отнес 6—7 человек. Он сказал: «Мы должны приложить все усилия, чтобы эти товарищи занимались повышением своего образования, расширяли свой кругозор». Далее тов. Соколов предложил прикрепить к ним опытных артистов, которые бы наблюдали за их повседневной творческой работой.

У многих товарищей, которые присутствовали на этом заседании, возник законный вопрос: а кто же будет заботиться об остальной актерской молодежи, зачисленной тов. Соколовым в разряд малоспособных артистов? Кто будет развивать их способности? Кто будет заботиться об их учебе, их дальнейшем творческом росте?

Выступление тов. Соколова было принципиально неправильным. Конечно, в театре есть менее способные молодые артисты. Некоторые из них успокоились на достигнутом, нетребовательно относятся к себе, не стремятся освоить опыт замечательных мастеров сцены, каких немало в Большом драматическом театре. Но настоящий творческий ансамбль театра рождается в работе со всеми актерами. И в корне неправильно, если режиссура уделяет внимание молодежи только лишь в зависимости от одаренности того или иного актера. Необходимо повседневно заботиться

о творческом росте всех молодых артистов.

Неубедительно выступил на совещании и режиссер И. С. Зонне. Он упрекнул комсомольскую организацию театра в том, что она проявила слишком много энергии для того, чтобы больше молодых артистов участвовало в смотре. Тов. Зонне сказал: «Мне кажется, что комсомольская организация занимается у нас юридическими делами, заботясь о том, чтобы тот или иной молодой артист обязательно получил роль».

Комсомольская организация поступает неправильно, проявляя заботу о том, чтобы молодым актерам предоставлялось больше возможностей для проявления своих способностей, для совершенствования профессионального мастерства. Но при этом нельзя забывать, что без овладения марксистско-ленинской теорией невозможно стать мастером сцены. Между тем, режиссеры и сами молодые артисты очень мало говорили на совещании о теоретической учебе.

Вопрос этот крайне важен. Для того, чтобы нести в массы идеи большевистской партии, артисты должны иметь широкий политический и культурный кругозор. Марксистско-ленинская теория исключительно обогащает их, раскрывает необозримые творческие горизонты. М. И. Калинин говорил об артисте: «Если он крепко стоит на базе социалистического реализма, то его успех даже при среднем таланте можно считать обеспеченным. Но стать сознательным социалистическим реалистом невозможно без овладения марксистско-ленинизмом».

Забывая об этом, комсомольская организация Большого драматического театра имени А. М. Горького уделяет недостаточное внимание политической учебе молодых артистов. Если судить по сведениям, то все комсомольцы расширяют свой политический кругозор. Роза Пивитина, Людмила Жукова и Ольга Овчаренко изучают внешнею политику, Людмила Макарова занимается в кружке по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», Марина Адашневская, Иван Забудовский, Ростислав Пирюхов изучают марксистско-ленинскую теорию самостоятельно.

Но это по сведениям. А на деле некоторые молодые актеры беззаботно относятся к учебе. Жукова, Пивитина и Овчаренко формально присутствуют на лекциях по внешней политике, никаких записей не ведут.

Никто не проверяет, как учатся молодые артисты, изучающие революционную

теорию самостоятельно. Есть в театре способный актер Владислав Стрельчик. Четыре года назад он выбыл из комсомола, отошел от организации. Он не заботится о повышении своего идейно-политического уровня, считал, видимо, это второстепенным делом. Стрельчик заявил, что будет самостоятельно изучать произведения классиков марксизма-ленинизма. Но с осени прошлого года он не был ни на одной коноультации и не сдал ни одной темы.

Секретарь комсомольской организации тов. Кригер не контролирует политическую учебу молодых артистов.

Не обсуждался этот вопрос и на комсомольских собраниях. Сейчас, когда приближается завершение учебного года в сети политического просвещения, уместно было бы обсудить, как молодые артисты расширяют свой политический кругозор, насколько, как целесообразнее каждому заниматься в будущем учебном году.

Следует подчеркнуть, что комсомольская организация театра еще мало внимания уделяет заботе об идейном и творческом росте всех молодых артистов. Вот почему некоторые из них возникают, не прислушиваясь к мнениям и замечаниям своих товарищей. Нина Ольхина, талантливая молодая артистка, за участие в спектакле «Разлом» была удостоена Сталинской премии. Но ей, как и всем другим артистам, надо многому еще учиться. Однако некоторые работники театра чрезмерно хвалят ее. В результате она не учитывает справедливые замечания, слабо участвует в общественной жизни театра. Комсомольская организация не должна мириться с такими фактами.

В Большом драматическом театре им. А. М. Горького для всесторонней учебы молодежи созданы все условия. Она может повышать свое мастерство, учебу у таких замечательных мастеров сцены как Софронов, Ларинов, Грановская, Пивитина, Иван, Кавказ. Большую пользу принесут молодым артистам их творческие ответы на заседаниях художественного совета театра.

Комсомольская организация должна повседневно заботиться об идейном росте молодых актеров, о проведении для них лекций по вопросам истории ВКП(б), марксистско-ленинской эстетики, о системе К. С. Станиславского, по текущим событиям.

Только при этом условии молодые артисты смогут совершенствовать свое мастерство, создавать яркие образы людей великой сталинской эпохи.

Е. КОЗЛОВА