

5 Работа молодых

Выпускники студии Большого
драматического театра имени А. М. Горького

...Декабрь 1944 года. Еще идет война, — и на тысячи километров тянется линия фронта. В Студии Большого драматического театра имени М. Горького читают новую пьесу. Автор волнуется. Слушатели — ученики Студии — сверстники и земляки героев пьесы. Все они встретили войну школьниками. И все они делили с родным городом тяготы блокады. Автор знает: словно сверхчуждейственная пленка, — их улыбки, молчание, взгляды сейчас скажут ему о малейшей фальши в пьесе.

Герой пьесы говорит подруге: «Вообще считается, что если мужчина пошел в учителя, он — или неудачник, или занимается самопожертвованием. Ты говоришь — как важно возвращать людей к жизни. А направлять их в жизнь? Я очень люблю школу. Я считаю, что лучшее помещение, которое придумало человечество — класс».

Первыми слушают пьесу ученики и воспитанники автора. Осенью 1943 года он организовал эту студию. Каждый, кто был педагогом, знает —

как это ответственно выносить свою работу на суд учеников!

Первые слушатели пьесы, написанной о них и для них, встретили ее приветливо и радостно. Прошло однако, два года, прежде чем они смогли показать ее зрителю. И если для автора — Леонида Малюгина — эта пьеса «Старые друзья» оказалась путевкой в драматургию, то для вчерашних студистов она явилась путевкой в артистическую жизнь.

Большой драматический театр, в стенах которого три года учились эти юноши и девушки, гостеприимно предоставил им для выпускного спектакля свою большую сцену, любовно обставил спектакль, и переполненный зал с волнением следил за первыми шагами молодых артистов.

Смотря пьесу «Старые друзья», невольно вспоминаешь слова Герцена: «Люди обыкновенно вспоминают о первой молодости, о тогдашних печалих и радостях немного с улыбкой снисхождения, как будто они хотят, жеманясь, как Софья Павлов-

на а «Горе от ума», сказать: «Ребячество!»... А кажется совершенно-летним можно было бы понять, что «ребячество» с двумя-тремя годами юности — самая полная, самая изящная, самая наша часть жизни, да и чуть ли не самая важная, она незаметно определяет все будущее».

Атмосфера юности, дружбы, любви, первых серьезных размышлений юношей и девушек о жизни, чувства ответственности за личную свою судьбу, судьбу друзей и за судьбы всего поколения, живое воплощение в поступках, в действии высоких нравственных законов, ставших законом жизни советской молодежи — эта атмосфера возникла на сцене студийного спектакля. Возникла, — и своей искренностью, чуждой, непосредственностью увлекла зрительный зал.

Слишком рано давать категоричные оценки тех или иных исполнителей, у которых — впереди. Одни в этом спектакле показались лучше, «выгоднее», другие — менее выигрышно. Но — и это главное — в спектакле живо ощущаешь то большое и хорошее, что должно определять настоящее будущее молодого советского актера: чувство современности, живой, пылкий интерес к судьбам своих современников, атмосфера настоящей коллективности в работе, стремление овладеть техникой своего искусства.

Вместе с молодыми актерами рождается и интересный, своеобразный молодой режиссер. Спектакль поставлен выпускником студии театра — И. Ольшвангером. Ленинградцы видят уже третью, а кто был в Театральному институте — и четвертую постановку «Старых друзей». Пьеса в Студии прочитана и исполнена по-своему, умно и одухотворенно. Молодой режиссер стремился показать в своих сверстниках большие духовные запросы, внутреннюю серьезность, органичность и естественность их благородного поведения в тяжелые годы войны.

Из исполнителей спектакля в самом трудном, пожалуй, положении оказалась Б. Друз, играющая Елизавету Ивановну, одну из наименее удачных ролей пьесы. Трудность усугублялась и ранней смертью Б. Друз, играющей учительницу в старшей школе, с хорошим юмором, с подлинной внутренней молодостью образа. Да, это подлинная масть Тоня, «подружка ее дорогая», настоящая учительница-друг, о которой ученики будут благодарно и сердечно вспоминать всю жизнь! Правдивый, ясный, верный образ.

Тоню играет Н. Ольхина. Она обнаружила сильное и привлекательное дарование драматической актрисы — героини. Ольхина играет неровно, лучше всего ей удаются сцены сильного драматического напряжения.

Обязанность руководства Большого драматического театра, в труппу которого принята молодая актриса, верно повести ее по пути упорного и целеустремленного артистического труда. Это относится и к судьбе также принятого в театр несомненно одаренного В. Стрельчика, который выразительно, хотя и несколько прямолинейно играет Володю Дорожину.

При всей простоте и задушевности тона Г. Постникову не удалось передать сложности образа Шуры Зайцева. Непосредственностью, юмором радует исполнение ролей Ляковского (И. Ционский) и Тамары (Е. Сердечкина). Трогательна Сима в исполнении З. Никитиной. Зритель спектакля познакомился также с выпускниками А. Клемановичем (Дарьялов), К. Севастьяновым (Сеня), Л. Родионовой (Дуся).

...Старые друзья стоят у распахнутого окна и, тесно прижавшись друг к другу, всматриваются вдаль. Они прошли через трудные испытания, и мы, расставаясь с ними, уверены в их будущем.

Так заканчивается выпускной спектакль. С этим чувством мы расстаемся и с его участниками, нашими новыми друзьями — до новых встреч!

Сим. ДРЕЙДЕН