

Смотр театральной молодежи

Учиться на классике

Присутствуя на смотре молодых актеров Большого драматического театра имени Горького, мы немало изумлены тем, что с талантливейшей молодежью этого театра приходится знакомиться в пьесах, где ей отведены такие роли, в которых трудно показать ступень своего мастерства, раскрыть свои творческие возможности.

Валентина Романова сравнительно недавно на сцене Большого театра. Бывшая производственница, она пришла в театр из самодеятельного коллектива.

Созданные ею образы написаны сочными красками, их театральность подкрепляется глубиной правдивости и убедительностью. Свежо и остро трактуя роль, она приносит в нее много своего, дополняя драматургию. Играл Наталку в «Кубанцах», Катю — в «Человека с ружьем», Феклу — в «Царе Потапе», эта актриса создает запоминающиеся, не похожие друг на друга образы. Фекла, несмотря на свою полную зависимость от семьи Урлова, всем своим существом выражает протест против потопического гнета. Она терпит порядки, установившиеся в семье Потапа, но зритель чувствует, что это до поры, до времени. При первом же появлении Феклы на сцене она излучает оптимизм, жизнеутверждающую силу, которая увлекает зрителя. Эти же черты дарования Романовой проследимы в «Кубанцах» (Наталка) и в других пьесах. Театр поручает Романовой преимущественно бытовые роли. Такое однообразие сужает творческие возможности актрисы.

Комсомолка Вера Осокина работает в театре 3 года. Это — Соня в «Дачниках», Гая — в «Кубанцах», Гринка — в «Царе Потапе». Молодая, но очень талантливая актриса владеет тонкой дидричевой мимикой, непосредственностью, легкостью и вместе с тем остротой в рисунке образа. Она умеет по-своему переработать задание режиссера, в ее игре наряду с обаянием юности чувствуется большая четкость. Характерная роль мальчишки Гринки («Царь Потап») сделана выукло и интересно. Хочется пожелать Осо-

киной глубже вникать в роль, шире использовать драматический материал. Так, например, в «Дачниках» Осокина не раскрывает полностью внутренней борьбы Сони, ее отношения к обществу и к трагедии своей матери.

Одаренная исполнительница характерных ролей — Мария Приван-Соколова вкладывает глубоко содержание в свою игру. Она берет роль с четкостью зрелого мастера, свободно выбирая краски на своей большой, яркой палитре. В роли Сашки актриса удачно нарисовала портрет настоящего потомка царя Потапа. Сашка — будущий Потап. Он собирает потоповское добро и постарается его увеличить. Об этом ничего не сказано в пьесе, но зритель не сомневается, что именно так будет — образ Сашки проясняется, развивается, хотя пьеса уже кончилась. Приван-Соколовой присуща острота в подаче характера.

Но актрисе необходимо воздерживаться от чрезмерного увлечения внешними приемами в характерных ролях.

Резкость в обрисовке образа, только намечающаяся у Приван-Соколовой, у другой молодой актрисы — Блюменфельд выросла в протекс. Роль Любки («Царь Потап») сыграла ею талантливо, мастерски, но настолько «обстро», что этот образ выпадает из общего стиля постановки.

Артистка Сафонова в трех спектаклях играет совершенно различных героинь, что говорит о разнообразии ее дарования. В каждой роли она строго придерживается одного рисунка, ведя роль вполне грамотно, четко.

Материал, с которым выступили молодые артисты, настолько беден, что судить об их работе можно только вскользь. Артист Капелья, несомненно, талантлив. Ему не повезло: в разных спектаклях он играет почти одно и то же лицо — изворотливого пошляка с нафабренных усами (Павел в «Царе Потапе»). Пристрастие к определенным маскам может пагубно отра-

зиться на творчестве молодого актера. Театр должен предостеречь его от этого пути, дать ему роли положительного героя. Актриса Васильева в игре таитяна, грамотна, но играет недостаточно смело, оставаясь в рамках драматургического материала там, где актеру нужно без слов дополнить драматургию.

Способная театральная молодежь Большого драматического театра имени Горького должна быть испытана театром в различных условиях. Ее надо привлечь к работе над классикой. Это позволит молодежи полностью раскрыть и развить свои дарования и вырасти в актеров большого масштаба, считающихся в своем исполнении глубокой, внутренней правдой с яркой внешней выразительностью.

Работа над классикой будет способствовать росту молодежи, откроет ей путь к настоящей игре в пьесах, посвященных нашим дням.

Н. АЛЕНЕВА, член комиссии по смотру театральной молодежи в БДТ имени Горького
С. ДРАБНИНА