

## ЭТО НАШ ДОЛГ

В продолжение разговора, поднятого на страницах газеты 3 декабря 1976 года письмом режиссера М. Любенко, хочу сказать, что принять творческого работника как можно лучше и не отказать ему в возможности побывать на спектакле — долг администрации каждого театра.

Наш театр проводит большую работу совместно с Ленинградским отделением ВТО по организации показа своих новых спектаклей для творче-

ских работников. Участники семинаров, симпозиумов, творческих лабораторий — частые гости нашего театра. Мы постоянно предоставляем билеты по заявкам театров, гастролирующих в нашем городе, творческих союзов Ленинграда и других городов. Но, конечно, всегда есть и «неорганизованные» приезжие артисты и режиссеры. Именно поэтому очень часто прием зрителей, стоящих у окошка администратора, начинаем с воп-

роса: «Творческие командировки есть?». К сожалению, не всегда мы можем быть гостеприимными настолько, насколько этого хотелось бы командированному гостю, пришедшему в театр без предупреждения. Но администрация старается сделать все возможное для бронирования билетов по своевременно присланным заявкам, письмам, телеграммам, если они подписаны творческими работниками.

**Р. БЕЛОБОРОДОВ,**  
главный администратор Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.  
**ЛЕНИНГРАД.**

18 ЯНВ 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА