

26 июля 1968

Т Р У Д
г. Москва

«ВЕСНА ТЕАТРА»

Сегодня вы пришли в театр... Нет, нет, в этот раз вам не придется стоять в очереди у гардероба и торопливо перебегать опустевшее фойе, где уже погасили огни. Авторы короткометражной ленты «Весна театра» — сценарист Леонид Лось, режиссер Георгий Цветков и оператор Михаил Ротиков — проведут вас прямо за кулисы Большого драматического театра имени Горького («Товстоноговского», как называют его многочисленные поклонники), а затем в кузницу молодых талантов — театральную студию. И, поверьте, здесь вы увидите немало неизвестного вам прежде.

Вот начинающие студии, овладевая основами сценического мастерства, хорошему «без выражения» и пунктуаций, но зато с прекрасной дикцией читают поэтический текст. Это — азбука искусства. А затем вы присутствуете на экзаменах и зачетах, на дипломных спектаклях выпускников.

Зато потом, когда камера приходит на большую театральную сцену, игра актеров в знакомых спектаклях освещена для нас как бы новым лучом, кажется еще интереснее и наполненнее.

Поколение молодых актеров товстоноговской труппы выдвинуло уже немало зрелых мастеров

ЛИТЕРАТУРА

сцены. Создатели короткометражки дали «портреты» некоторых из них крупным планом: Сергей Юрский, Кирилл Лавров, Владимир Рецетер.

Попали мы в театр и в самое священное, «неприкасаемое» для зрителей время — время репетиции. Работа Товстоногова с коллективом над спектаклем предстала перед нами образом соединения актерской самостоятельности и дисциплины. Именно результатом этого сплава является сценический успех многих незабываемых постановок.

Материал в фильме представлен богатый, очевидно, его было даже слишком много для получасового рассказа. И авторам пришлось быть невольными суррогатами лаконичными и очень простыми в выразительных средствах. И все-таки фильм открывает вам немало нового — он поможет увидеть молодое талантливое лицо вечно юного искусства.

Л. НАЗАРОВА.