

Вырезка
из газеты
17 **11 АВГ 1936**
От

Ленинград

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ НА НОВЫХ ПУТЯХ

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ЗАСЛ. АРТ. РЕСПУБЛИКИ А. Д. ДИКИМ

Четыре месяца тому назад Большой драматический театр начал большую и сложную работу по реорганизации театра. Реорганизация этого художественного организма в настоящее время не может считаться совершенно законченной, ибо коренная перестройка театра — это один из самых сложных и длительных творческих процессов.

Что было и чего не должно быть?

Прежде всего была невероятная устойчивость на сцене, самоуверенность достигнутыми результатами.

Новое руководство театра выдвигает основной тезис: **никакого самодовольства, успокоенности и самолюбования!** Постоянная учебная пылкость и стремление к лучшему.

Руководство театром считает первой необходимостью **единство метода и творческих приемов всего коллектива**. В основу работы Большого драматического театра мы кладем школу и систему МХАТ.

Начиная работу в театре, мы должны учиться. Школа МХАТ в системе воспитания нашего актера и в новых методах ее выражения (форма) — это очень большая учеб-

ная и практически-производственная программа.

В настоящее время в Большом драматическом театре ведется работа по введению новых актеров в тот старый репертуар, который необходим нам для рождения нового. Мы оставляем в репертуаре «Славу» Гусева, который открываем сезон, «Аристократы» Погодина, «Интервенцию» Славина, «Ричард III» Шекспира. Предлагаем заново переработать оформление и трактовку отдельных ролей в «Бесприданнице».

Труппа театра коренным образом **поменяна**. В нее вошли новые актеры-москвичи — Панова, Масин, Смирнов, Беляев, Гарин, Галин, Киреев, Поволоцкий, Свободов и др. В труппу целиком влита бывшая театральная-литературная мастерская, а позже — театр-студия под руководством А. Д. Дикого в составе 35-ти человек. Студия имеет собственный репертуар — «Ведьность не пороки», «Леди Макбет Мценского уезда». Эти спектакли находятся сейчас в портфеле театра и любой момент могут быть показаны ленинградской театральной общественности.

В труппу театра вступил нар. арт. Бабочкин. Ведутся переговоры

о вступлении в труппу засл. арт. Корфа. В порядке параллельной работы приглашена нар. арт. Пашенная.

Театр имеет принципиальную договоренность о работе в Большом драматическом художников Натана Альтмана, Самохвалова, Дмитриева, Басулаева, композитора Оранского.

Новый наш репертуар складывается из пьес Горького «Васса Железнова» в постановке А. Д. Дикого, пушкинского вечера «Бунт поэта» в постановке группы режиссеров под руководством А. Д. Дикого, «Матросы из Каттаро», «Гроза» Островского.

Этот репертуар намечен в ожидании советской пьесы, которая будет поставлена после пушкинского спектакля. Театр имеет ряд договоров с советскими драматургами — А. Н. Толстым, В. Гусевым, К. Финном, А. Корнейчуком, которые работают над пьесами для театра.

Конечной целью Большого драматического театра является образцовый полноценный советский спектакль, такой спектакль, который мог бы стать образцом советской классики не только в смысле темы и драматургического разрешения, но и в смысле формы спектакля.