



посетить все спектакли — и самые удачные, и средние...

Интерес публики не ограничивается одними спектаклями. Любое событие из жизни театра вызывает оживленный обмен мнениями. С некоторых пор дирекцию стали засыпать письмами и доносить телефонными звонками: «Скажите, у вас, правда, будет учебная сцена? А какая?»

Что это за «учебная сцена», о которой ходят такие упорные слухи?

В сущности, это не сцена, а отдельный микротеатр со всеми своими обслуживающими помещениями. Проектирует его архитектор 6-й мастерской Ленпроекта С. П. Шмаков. И вот что он рассказывает:

— На базе помещений 3-го яруса театра будет создан комплекс микросцени: зрительный зал на 100—120 мест, фойе, буфет, курительная. Микросцена — это своеобразная лаборатория

по выявлению и формированию молодой режиссуры. Это также и экспериментальная сцена, удачные результаты творческих поисков будут переноситься на большую сцену. В соответствии с этими задачами характер оформления зрительного зала представляется мне довольно сдержанным. Стены обработаны акустическими декоративными щитами. На эстетику зала «работают» открытые, не маскируемые приборы освещения. Сцена зала — трансформирующаяся: в соответствии с режиссерским замыслом она может занимать различные положения.

Создание микротеатра в самом разгаре. Эскизы просмотрены и одобрены руководством театра. Рабочие готовят старое помещение для новой жизни.

А автор проекта думает над деталями. Он хочет создать целостный образ всего ансамбля микротеатра. И, может быть, именно ради этой целостности

прибегает к контрастам. Например, цвет обработки стен и потолка зрительного зала — черный, не привлекающий внимания от действия на сцене (на рисунке показана подсветка во время антракта).

В противовес аскетическому интерьеру зала, оформление фойе, курительной и других вспомогательных помещений решено в мажорном ключе, здесь задумано применение яркой керамики, меди. Некоторое представление об этом общем мажорном тоне может дать рисунок, изображающий стилизованное панно в фойе.

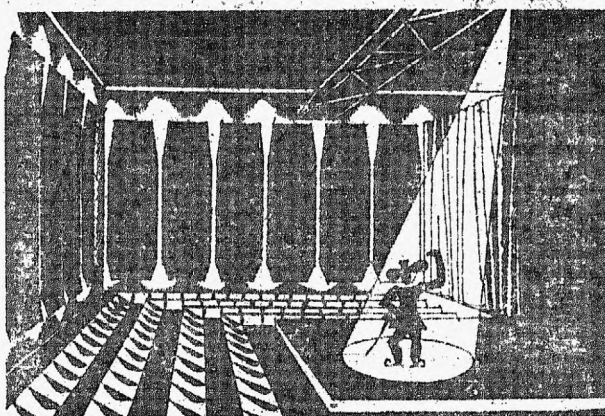
У будущего театра немало специальных задач. Но есть у него и одна «неконкретная» задача — создавать определенное театральное настроение. Над этим думает архитектор и трудятся мастера отделки.

Д. ЧЕРНОВ

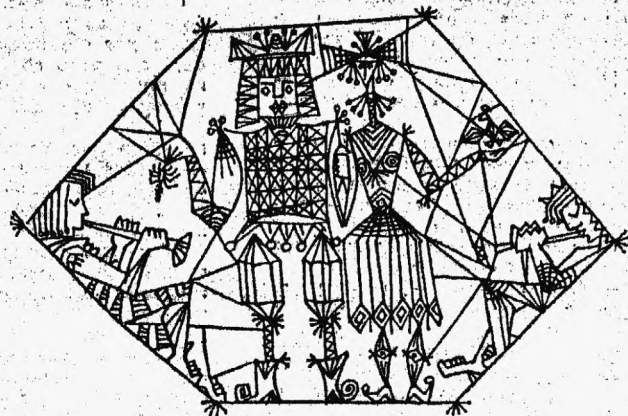
Рисунки С. Шмакова

ЗДАНИЕ Дома прессы на Фонтанке расположено совсем рядом с театром имени М. Горького. И если задерживаешься на работе, то всегда при выходе наблюдаешь оживленную толпу перед театром. И в мороз, и в ветер эти энтузиасты не устают обращаться к прохожим со стандартным вопросом: «Нет ли лишнего билета?» Свои передовые отряды искатели билетов высылают далеко в разные стороны — к остановке троллейбуса на улице Дзержинского и к пересечению пешеходных потоков на площади Ломоносова.

Всегда аншлаги, всегда все билеты проданы... Это довольно уверенный признак того, что театр любят, что постоянные поклонники Большого драматического считают необходимым для себя



● Примерно так будет выглядеть микросцена.



● Это несколько озорное панно украсит фойе.