

из блокнота
рецензента

ПОЛЧАСА В ТЕАТРЕ

СОЗДАТЕЛИ фильма «Весна театра» (поставленного на «Леннаучфильме» по заказу Центрального телевидения) сценарист Леонид Лось и режиссер Георгий Цветков сделали объектом кинонаблюдений Ленинградский академический Большой драматический театр имени Горького. Авторы рассказали о прославленном творческом коллективе, вся работа которого строится на незыблемых высоких принципах гражданственности и гуманизма. Ощущение времени и ответственности перед ним явственно выражается и в постановках произведений классической драматургии. Выдающимся событием театральной жизни стала и премьера «Мещан» А. М. Горького — пьесы, показанной еще в начале нынешнего века, но с неуывающей страстью и сегодня обличающей душевную ограниченность, равнодушие, стяжательство.

Естествен интерес авторов фильма к творческой позиции и личности главного режиссера Г. А. Товстоногова. Они показывают его и на занятиях в театральном институте, и на репетициях в театре, и в праздничные дни премьер. Нет в фильме отдельной «главы» о Тов-

стоногове: о нем, как и обо всех и всем остальном, мы узнаем исподволь, в процессе постепенного знакомства с театром.

Так в полчаса экранного времени мы стали свидетелями творческой жизни отдельных актеров и целого коллектива: побывали на спектаклях театра, в артистических уборных; на праздновании дня рождения одной из актрис; на встрече со знаменитым французским режиссером Жаном Вилларом.

Не все эпизоды фильма равноценны. Иные из них иллюстративны, в других — активное отношение к изображаемому, умение подчеркнуть характерные детали. Удачны, например, сценки, запечатлевшие самое начало тернистого и радостного актерского пути, когда юные студенты еще робко, неуверенно ищут решения несложных задач: влезть в воображаемую иголку несуществующую нить, побриться, не имея бритвы, разыграть этот вечер под проливным дождем, которого нет на самом деле.

...А в рабочей комнате артиста С. Юрского кинокамера вдруг панорамирует на стены, на потолок, и оказывается, что испещрены они множеством автографов. Надписи серьезные и шуточные, подписи: Лоуренс Оливье, маршал Жуков...

Когда все эти штрихи и детали, когда все увиденное складывается вместе, возникает отчетливое представление о театре и его молодых силах, о вечной творческой молодости. А это и было задачей создателей картины.

— Мих. БЕЛЯВСКИЙ.