

14 НОЯ 1985

14 ноября 1985 г.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

## Концерты мастеров искусств

Со 2 по 10 ноября в Костроме, во Дворце культуры и техники текстильщиков, с большим успехом прошли концерты мастеров искусств

страны. В них приняли участие артисты Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького и Государствен-

ного академического театра имени Е. В. Вахтангова, Центрального академического театра Советской Армии и Московского академического Театра сатиры. Мастера искусства посвятили свои выступления предстоящему XXVII съезду партии.

Эти театральные встречи с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий, народным артистом СССР главным режиссером БДТ имени М. Горького Г. А. Товстоноговым, народной артисткой СССР Алисой Фрейндлих, народным артистом СССР Евгением Лебедевым, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Михаилом Ульяновым надолго запомнятся костромянам. В концертах участвовали любимые зрителями артисты театра и кино: заслуженная артистка РСФСР Лариса Голубкина, народный артист РСФСР Андрей Миронов, народный артист РСФСР Вадим Медведев, народная артистка РСФСР Валентина Ковель, заслуженная артистка РСФСР Алла Парфаньян, артисты Рудольф Фурманов, Леонтий Огалецов, Олег Анисимов.

Костромичи с благодарностью долго будут вспоминать, как читает цикл стихов Марины Цветаевой Алиса Фрейндлих. Это исполнение полно высокой, исполняющей страсти, боли живого человеческого сердца. Оно потрясает.

Все мы знаем, какой великодушный шут Михаил Александрович Ульянов. В Костроме он выступил с чтением рассказов В. М. Шукшина, открыв для нас в этом писателе новые оттенки в понимании прихотливых человеческих судеб.

Е. А. Лебедев выбрал для своих выступлений эпизод из «Берегитки» Н. М. Шукшина, эпизод, как будто

уже знакомый нам по телевизионным передачам. Но чудо искусства этого неповторимого актера столь велико, что сколько ни смотри его выступлений, каждый раз будешь наслаждаться этой безупречнейшей импровизационной игрой. Сцены на «Карьеры Артуро Уи» Брехта артист проводит блестяще, находясь на пределе человеческих возможностей.

Эти встречи послужат делу пропаганды театрального искусства. Театр, как сказал Г. А. Товстоногов, имеет магическое преимущество перед другими видами искусства: то, о чем нам рассказывают литература и кинематограф, уже прошло и принадлежит прошлому, то, что происходит в театральном зале, происходит сегодня, здесь, сейчас, сию минуту. Но воздействие театра на зрителя не сиюминутно, оно рассчитано на дальнюю дистанцию.

У театра всегда одна задача — ставить вопросы, которые сегодня волнуют людей. Будь то и классика на сцене, в ней тоже всегда есть современные проблемы. Самое главное для актера и режиссера — затронуть совесть зрителя, обогатить духовный мир человека. Выдающийся мастер современного театра говорит о том, что сегодня искусство должно помогать развивать порядочность в отношениях к людям, утверждать благородство человека. Гражданская позиция актера поможет ему в этом.

Г. А. Товстоногов побывал на спектакле Костромского драматического театра имени А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и встретился с труппой театра.

Концерты мастеров искусства в Костроме стали настоящим праздником театрального искусства. Инициатива



тива областной филармонии заслуживает одобрения и слов признательности.

Т. ДЕДКОВА.

На снимках: выступает Герой Социалистического Труда народный артист СССР Г. А. Товстоногов, справа — артист Р. Фурманов; народный ар-

тист СССР Е. А. Лебедев; народная артистка СССР А. Б. Фрейндлих исполняет сцену из спектакля «Варшавская мелодия» Л. Зорина; заслуженная артистка РСФСР Лариса Голубкина.

Фото И. Сапова.