

ГОРОД МОИХ ДРУЗЕЙ

КАЖДЫЙ ленинградец любит и гордится своим городом. Каждый ленинградец, бывая в других городах, в душе ревниво и пристрастно сравнивает их со своим Ленинградом. Конечно, в таком сравнении много субъективного, но оно возникает невольно. Я — один из таких ленинградцев. Но Дрезден занимает особое место в моей жизни.

В 1977 году вместе с Г. А. Товстоноговым я был приглашен Дрезденским театром для постановки «Ревизора» Н. В. Гоголя. В первые же дни у меня возникли к Дрездену и его жителям искренние симпатии, переросшие потом в глубокую привязанность.

Сам город, его улицы и площади, Цвингер со своей знаменитой галереей, Эльба, пригородные дворцы — все это полно мудрого достоинства, искусства и трудолюбивого мастерства, а дрезденцы — обаятельного гостеприимства и

открытой сердечной доброты.

Работа над «Ревизором» была непростым делом. Очень сжатые сроки. Мы репетировали утром и вечером. Естественно, актеры, помимо этих репетиций, играли спектакли. Так что время на выучивание текста, на обдумывание роли, на подготовку к завтрашней репетиции актерам частенько приходилось выкраивать ночью.

Конечно, работа с такой интенсивностью и самоотдачей могла идти только при условии полного взаимопонимания, увлеченности репетиционным процессом, творческого и человеческого контакта. И я счастлив, что все это было на наших репетициях — и энтузиазм, и самоотверженность, и дружба.

Чувство благодарности к замечательным людям и актерам, с которыми мы вместе создали дрезденского «Ревизора», — это, вероятно, главное, что навсегда сохранится в моей памяти. Вольфганг Де-

лер — Городничий и Фите Юнге — Хлестаков. На их плечах лежала самая большая нагрузка. Оба актера создали прекрасные работы, решившие, по существу, успех спектакля и очень высоко оцененные критикой и зрителями.

Мы ощущали постоянную помощь и поддержку от Ганса Фишера, главного режиссера и прекрасного актера, — в нашем «Ревизоре» он сочно сыграл Землянику.

Петер Хельцель и Иоганн Кречмер, Теа Эльстер и Дорит Геблер, Рудольф Донат и Герхард Фогт — эти актеры и все остальные (нужно перечислять всех занятых в дрезденском спектакле) в эти месяцы работали самозабвенно и прижили к заслуженному успеху.

С Г. А. Товстоноговым мы с большой теплотой вспоминаем «наших» дрезденских актеров и рады тому, что наша дружба с ними продолжается.

Большим нашим другом стал и директор дрезденского

театра Фред Лярондель, неутомимый энтузиаст и главный организатор нашего содружества.

Доктор Уте Баум, завлит театра, сделала специально для нашей постановки новый современный перевод «Ревизора» на немецкий язык и на репетициях выполняла тяжелую работу переводчика. Работники технических цехов трудились для нашего спектакля также самозабвенно, и среди них у нас тоже много друзей.

Все эти люди, дружба с ними, напряженный совместный труд — вот то главное, чем помнится для нас Дрезден, город наших друзей. И я рад поздравить их всех с наступающим праздником — тридцатилетием Германской Демократической Республики.

Ю. АКСЕНОВ,
режиссер Академического
Большого драматического
театра имени М. Горького

Ленинградская правда

г. Ленинград

4 - ОКТ 1979