

Требуем помощи

ПИСЬМО АКТЕРОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Ленинградский Большой драматический театр им. Горького — один из крупнейших театров страны. Он был создан в первые годы существования советской власти. В организации его принимал самое деятельное участие покойный Алексей Максимович Горький. Однако этот театр не пользовался до сих пор необходимым вниманием Комитета по делам искусств.

Театру нужно было дать крепкое художественное руководство. Но и Всесоюзный комитет искусств и Ленинградское управление отнеслись к этой важной задаче с наипростительным легкомыслием. В качестве художественного руководителя нам дали Дикого, который с первого же дня стал разваливать театр. Он привез на Московскую свою студию в целомом виде ее в состав нашей труппы, совершенно не считаясь с тем, нужно ли это театру. Получилось несуровое соединение несоединяемого. Студийцы не имели сценического опыта. Они были учениками театральной школы, ни на закончившим образования. Между тем в составе нашей труппы имелась значительная группа «стариков», профессиональных актеров, работавших в театре с самого дня его основания. Враг Дикий заявлял неоднократно, что он собирается построить «на базе» Большого драматического театра совершенно новый театр; словно наш театр доказал свою творческую несостоятельность или советская художественная общественность решила его ликвидировать. С первых же шагов Дикий стал вносить разлад в труппу. Созданный театром филиал для Мурманска он использовал, чтобы «сплавлять» туда неудобных ему актеров из основного состава труппы.

Этот «художественный руководитель» был ограничен в движении труппы на два лагеря. Он довел многих кадровых актеров до необходимости уйти из нашего театра. Так, Скоробогатов ушел в театр имени Пушкина, Богдановский — в Киев, Дефорж — в Театр имени МОСПС, а покойным Монаховым Дикий даже разговаривать не захотел. Ушли от нас Крошечкин и Никритина (сейчас возвратившаяся).

Дикий привез с собой из Москвы целую фалангу режиссеров. Несмотря на это, мы за полтора года не имели ни одной успешной новой постановки. Возобновленный «Матросы на Каттаре» оказался политически неверным спектаклем. Формалистическими вывертами, неверной трактовкой образов отмечены и две другие постановки нашего театра — «Пушкинский спектакль» и «Мещане».

Вышестоящий руководитель Ленинградского управления по делам искусств, враг народа Рафаил безоговорочно поддерживал Дикого.

Результаты всего этого явились: полный разброд в труппе, уход ряда основных актеров из театра и расстроенное театральное хозяйство. За год с лишним в театре образовался дефицит около полутора миллионов рублей.

Но вот, наконец, наш театр освобожден от вредителя Дикого. Мы возобновили «Разлом», старую постановку, пользовавшуюся неизменным признанием ленинградского зрителя, и кое-как работаем. Народный артист Вабочкин (который тоже ушел из состава руководства нашего театра из-за того, что не сумел сработаться с режиссером Вильнером) сейчас ставит у нас «Кубанцы». Родко, в наш «репертуарный план» включена также «Дружба» Гусева. Мы взяли репертуарный план в кавычки, потому что фактически у нас никакого плана нет, так как нет и художественного руководителя.

Совершенно непопулярную политику ведут по отношению к БДТ и Всесоюзный комитет по делам искусств и его Ленинградское управление. Для них, так же как и для нас, ясно, что без квалифицированного и авторитетного художественного руководителя, который умел бы не только ставить спектакли, но и организовывать художественное производство нашего театра и отвечать за него, мы дальше существовать не можем. Во всяком случае предположения, каковы-либо персональные кандидатуры, «свои и ныне там». Всесоюзный комитет по делам искусств проявляет непростительную медлительность.

Нам нужно оживить производственный темп нашего театра, пополнить состав труппы квалифицированными актерами, но все это сделать без художественного руководителя чрезвычайно трудно. Всесоюзный комитет по делам искусств должен поскорее помочь нам в деле ликвидации победистской вредительщины в театре. Пора!

В. СОФРОНОВ, заслуженный деятель искусств, О. НАЗИНО, заслуженная артистка республики.