

С В Е Т  
ВЕЛИКОЙ  
ДУШИКУЛЬТУРА  
И ЖИЗНЬ

Репортаж в диалогах с борта флагмана грузового флота Балтики — теплохода «Владимир Ильич» и из ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.

Ленинград. Фонтанка. Неасти-  
стый дождливый вечер. Зажи-  
гаются святильники около  
подъездов большого драмати-  
ческого. Многолюдно. То и де-  
ло спрашивают лишнего би-  
лет. Сегодня один из лучших  
спектаклей — «Перелетная  
заповедь», посвященный Влади-  
миру Ильичу Ленину.

...На большой сцене сара-  
жится труба огромного органа,  
который потом и прозвучит  
сводами орудий, колонами  
величественного здания... Мед-  
ленно гаснет свет. Звучит увер-  
тюра «Корианты» Бетховена —  
Ильич слушал эту музыку а  
день первой годовщины Окто-  
бря.

Перед нами — знакомый на-  
бинеет в Кремле. Владимир  
Ильич (народный артист СССР  
Н. Лавров) читает «Аврааму и  
Садду музыку, полную пор-  
ва, призыва к борьбе, — встает,  
беспощадно расканивает по на-  
бинеету. Он ждет доктора Обу-  
ха.

...Вот и доктор (народный ар-  
тист РСФСР В. Кузнецов). Не-  
легкий, трудный начинается  
разговор. По просьбе Надежды  
Константиновны Ильич просит  
осмотреть его. Дело в том, что  
участились головные боли, бес-  
сонница. Доктор осторожно ос-  
ведомляется — не тревожат ли  
пути, которые в свое время  
врачи не решились излечить.  
Нет, не тревожат. Все больше  
мы ощущаем, что Ильич хочет  
о чем-то спросить и не ре-  
шится. Наконец, вопрос за-  
дан. Ильичу надо знать,  
сколько ему осталось жить.  
Это важно, чтобы успеть сде-  
лать нам много больше.

Доктор смущен, растерян... А  
Ильич смотрит на нас добры-  
ми спокойными глазами, и мы  
словно читаем его мысли: «Ра-  
бота архисложная, и жалко, если  
не успею. А вы, вы доведете  
дело до конца? Будет трудно,  
крайне трудно, как бывало  
трудно и мне. Выдержите!».

Ильич вспоминает прошлое.  
Словно перечитывает заново  
страницы своей жизни. В те-  
чение спектакля мы попадаем в  
шумные коридоры Смольного,  
где встретим «человека с  
буквами» — солдата Ивана  
Шадрина (народный артист  
СССР Е. Лебедев). То ознакомимся

на кораблях черноморской  
эскадры в грозный час Ленин  
требует от моряков невозмож-  
ного — потопить флот. Бонца  
убеждает моряков, и они выпол-  
няют приказ революции. Мы  
увидим Ленина в еще более су-  
ровые дни подпольной Брест-  
ского мира, поймем, как чутко,  
заботливо разберется он в  
судьбе талантливого инженера  
Забавина (народный артист  
СССР В. Стрельников).

В конце спектакля мы вновь  
встретимся с пытливыми гла-  
зами Ленина — Кирилла Ла-  
рова, устреленными в зри-  
тельный зал. И — долги, бла-  
годарные аплодисменты, цве-  
ты, крики «браво»...

НА СНИМКАХ: в роли В. И.  
Ленина — К. Лавров, Иван  
Шадрин — Е. Лебедев; (слева  
направо) Н. Лавров, Г. Товсто-  
ногов, Б. Кудрявцев и К. Давы-  
дов.

Фото Ю. ЦЕННИКОВА.



К. Лавров. — Что тут можно  
сказать... Нас, актеров Боль-  
шого драматического, и моря-  
ков роднит глубочайшее  
уважение к имени Ильича,  
острое желание каждый  
своим делом, каждым часом  
быть достойными его памяти.  
На теплоходе мы с ра-  
достью узнаем о многих ра-  
ботных делах экипажа флагма-  
на.

Вахта у нас  
одна — ленинская

— Если наши шефы к  
110-летию со дня рож-  
дения В. И. Ленина порадо-  
вать ленинградцев прекрас-  
ной премьерой, — говорит  
Константин Михайлович Да-  
вядов, — то моряки теплохо-  
да к этой дате завершили  
свой пятилетку. Экипаж  
уверенно почтенной Лени-  
нской бригады, эту же награ-  
ду вручил двадцатый нашим  
морякам член горкома пар-  
тии, коммунист с 65-летним  
стажем Василий Петрович  
Виноградов. И это тоже не-  
забываемо... Сейчас экипаж  
ая на себя высокие социа-  
листические обязательства в  
честь XXVI съезда КПСС. И  
долгие годы связан с тепло-  
ходом и могу заверить — ве-  
тераны и молодежь с честью  
встретят высочайший партийный  
форум, объединяющий нас к  
одному — жить и работать  
по-ленински.

— Вся наша жизнь, —  
вступает в разговор Г. Тов-  
стопов, — объясняет идти  
за мыслью Ильича. Собст-  
венно, именно об этом мы и  
хотели рассказать в своей  
ленинской работе. «Перече-  
тытая заповедь» — спек-  
такль, в котором фрагменты  
из пьес А. Корнейчука, Н.  
Погодина, Л. Шатрова и В.  
Лопаткина сплавлены воедино  
отрывками из воспоминаний  
сподвижников Владимира  
Ильича, документами доро-  
гой для нас эпохи револю-  
ции и гражданской войны.  
Каждая пьеса, из которой  
был выбран тот или иной от-  
рывок, чрезвычайно талант-  
лива, самобытна, но наша  
цель была особая — впер-  
вые показать Ленина круп-  
но, масштабно...

— Что лично вам, Георгий  
Александрович, дала эта ра-  
бота? Наверное, она станет  
особой вехой в истории ру-  
ководимого вами театра?  
— Что для нас эта рабо-  
та? Конечно, репетиция по-  
казала мне и всем занятым  
в спектакле актерам как-то  
армо ощущать глубочай-  
шую правдивость всего того,  
что делал Ленин. Эта работа  
— очень памятная для напе-  
го театра. К XXVI съезду  
партии мы завершим постанов-  
ку бессмертной «Оптимис-  
тической трагедии» Всево-  
лода Вишневского.

— Ровно двадцать пять  
лет назад за постановку «Оп-  
тимистической трагедии» на  
сцене Ленинградского теат-  
ра имени Пушкина вы оста-  
новились Ленинской пре-  
мией...

— А вот пьеса не идет из  
годов. Настает пора сы-  
грать совершенно новый

спектакль на нашей сцене.  
Совершенно новый спек-  
такль...

## Герой?

## Он рядом

ГЛАВНЫЙ режиссер за-  
куривает, неожиданно  
дымается...

— Нам очень не хватает в  
репертуаре пьесы о морях.  
Они, торговые моряки, по-  
сланцы страны во все даль-  
ние уголки земли... Знаете,  
я долгое время находился в  
Гамбурге, ставил там спек-  
такль. И как-то раз в корот-  
кий свободный час отпра-  
вился прогулять в порт. Иду,  
скажу... Все-таки — один  
на чужой земле. Вдруг —  
Георгий Александрович доб-  
рый день!... Оказавшись  
моряк, наш советский мо-  
ряк! И тай мы с ним по-до-  
рогу поговорили, повесели-  
лись. Мы Ленинград, что на-  
много ближе. Дорогой для  
меня авиала встреча с мо-  
ряками «Владимир Ильи-  
ча» на первом спектакле.  
«Перечитывая заповедь... Он  
вернулся в родной порт  
после долгого плавания, по-  
бывав в Голландии, Бельгии,  
Бразилии, Аргентине, Уруг-  
вае... Я видел, как важен для  
них новая встреча с Лени-  
ным, с театром, с нами, твор-  
ческими работниками, какой  
щедры духовный мир у на-  
ших друзей... Конечно же,  
торговый советский моряк —  
благодарная тема для дра-  
матургов!

Рассказывает Валерий

ПРИЛЕЗОВ, боцман.

— Я сейчас подниму на-  
шего самого главного боца-  
на — Бориса Ильяновича  
Кудрявцева. Знаю, что он  
сегодня будет в театре. По-  
везло ему, конечно. Если бы  
я пришел вместе с ним, я  
Валерий — драматический,  
рассказывал бы там о Кудря-  
цеве — прекрасном человеке  
и товарище, коммунисте и  
кавалере ордена Трудового  
Красного Знамени, лучшим  
боцмане Министерства мо-  
рского флота СССР. Скажу  
наше жизнь — крепким за-  
лом. Пришел я на теплоход после  
армии. Вроде бы знаю, кто к  
чему. Уже до этого плавал, а  
здесь — пришлось заста-  
вить жизни, морскому делу  
знаю. Бывало, сорвался с  
Василием Ильяновичем — я  
заем, мой, обаяние плаваю  
и снова краснота после флот-  
ки? Ведь корабль новый, хо-  
роший, и снова докеры, сво-  
ими железными отдалают  
падуту так, что ее не зна-  
ешь! Да, всяко бывало, не-  
заметно. Только Борис Иля-  
нович голоса не повышал, а  
показывал личным приме-  
ром, как и что надо дела-  
ть. Неожиданно по его режис-

сировке мне повисли класс-  
ность. Значит, верил в меня  
боцман? Значит, долгой само-  
мнение, значит, думай, в чем  
сила и правда Бориса Иляно-  
вича. А еще через год по ре-  
комендации боцмана меня  
приняли в партию, потом  
случилось так, что Борис  
Ильянович поручил за меня  
в институте, и мне довери-  
ли должность Кудрявцева по  
времени его отпуску. Сказыва-  
ю, морская — важная... Но  
прошлых людей надо бы  
раскаивать в спектаклях  
и фильмах.

— Всякий раз, когда я  
ступал на палубу и опускаю  
на лице солёные брызги, —  
вспоминает К. Лавров, — испы-  
тываю волнение... Волнение,  
которое трудно сразу объяс-  
нить. Нет, не по причине  
преддормантики, а потому,  
что на морских судах осо-  
бый ритм и смысл работы...  
Да, и мечтаю о роли, в кото-  
рой хотя бы отражено запе-  
чатлелась судьба капитана  
автоматода «Арктика» Кури-  
ера.

Точка зрения  
моряков

Рассказывает — Андрей  
НАДТОКА, матрос 2-го  
класса.

— Всего третий месяц я  
на теплоходе «Владимир  
Ильич». Побывал только что  
в самом первом дальнем  
плаваньи. Ходили в Бель-  
гию, ФРГ... Лично тут я по-  
пробовал, полной мерой  
ощуил гордость за свой ко-  
рабль, за своих товарищей,  
за себя. А еще я почему-то  
вспоминал Кирилла Лаврова.  
Словно со мной рядом был  
его «Вашингтон» из «Укрепле-  
ния огня» и политуку Си-  
нопа из «Живых и мертвых».  
Передайте артисту: я благо-  
дарю его за то, что он та-  
кой...

Виктор ШАТАЛОВ, мото-  
рист.

— Спектакль «Перече-  
тытая заповедь» всегда в памяти  
тех, кто его видел. В нем —  
свет великой ленинской ду-  
ши. Что самое главное в иг-  
ре Кирилла Лаврова? Он по-  
казал нам настоящего чело-  
века, как называл  
моряки Мамонтова. Вдохно-  
вляющая работа артиста от-  
крыла еще раз истину, что  
Ильича до последнего  
дней была отдача народу.  
Такими же стараемся быть и  
мы, коммунисты и комсо-  
молцы, все моряки теплохо-  
да «Владимир Ильич».

— У меня об этом же ин-  
тересно на борту флагмана ба-  
лтийцев, Георгий Александрови-  
ч Товстопов и Кирилл  
Александрович Лавров были сир-  
дотушки.

— Спасибо за все добрые  
слова! До новых встреч, до-  
брые наши друзья!

Цветы  
далекого  
Мозамбика

КАБИНЕТ главного ре-  
жиссера театра. На ре-  
сках — афиши на многих  
языках планеты. Где только  
не гастролировал Большой  
драматический...

За белым крутым сто-  
лом главный режиссер —  
народный артист СССР, лауре-  
ат Ленинской и Государст-  
венных премий СССР Георгий  
Александрович Товсто-  
ногов, народный артист  
СССР, лауреат Государст-  
венных премий СССР и РСФСР  
Кирилл Корнеевич Лавров,  
два моряка — «Владимир  
Ильича» — первый помощ-  
ник капитана Константин  
Михайлович Давыдов и бо-  
цман Борис Иванович Куд-  
рявцев. Они, оба в отпуске,  
а в тот день утром мы про-  
водили их судно на ремонт  
в Гетеборг. Но голоса чле-  
нов экипажа остались на  
магнитной ленте, и, собст-  
венно, вечерняя встреча в  
театре стала как бы коммен-  
тарием к рассказам моряков  
о себе, о своей работе на  
борту теплохода, носителя  
имя вождя.

— Прежде всего огромное  
спасибо за спектакль, — го-  
ворю я. — О нем мы сегодня  
утром много говорили на  
теплоходе. Моряки нашего  
подшефного судна в самый  
конец 110-летия со дня рож-  
дения Владимира Ильича  
оказались в числе первых  
зрителей этого необычного  
спектакля, и, по неподуш-  
ному мнению, он запал им  
в сердце, заставил о многом  
думать...

Рассказывает Геннадий

МИТЕНЕВ, капитан.

— Не такой уж и дальний  
театрал, но спектакль Боль-  
шого драматического теат-  
ра нам очень дорог. Неба-  
льшая встреча с Кирил-  
лом Корнеевичем, актерами  
театра. Они рассказывали,  
какое напряжение сил по-  
требовала от них постанов-  
ка, в центре которой — Ле-  
нин. Мы, моряки с теплохо-  
да, носителя имени Ильича,  
понимаем это... Однажды  
наш теплоход отдал якорь в  
небольшой гавани Мозам-  
бика — молодой страны,  
вступившей на путь соци-  
алистического развития. Не-  
ожиданно к нам пришла ре-  
зидация — представитель  
партии ФРЕЛИМО. Я спра-  
шиваю: «Что вам, друзья,  
показать из судов? Службу  
я, наде, показывать. Мы  
пришли на судно, на борту  
которого дорогов для нас  
имя. Мы пришли отдать ему  
дани уважения!.. Утром сле-  
дующего дня мы собирались  
уйти в море, уже была ре-  
дкая концы и медленно начал  
подниматься парадный трап.  
Вдруг к борту подъехала ма-  
шина, на ней появились о-  
громный букет душистых цве-  
тов. Букет нашему вождю.

— Мне очень памятна  
встреча на борту «Владими-  
ра Ильича», — вспоминает

...Настает ковое утро. В далеком Гетеборге моряки про-  
должат ремонт своего судна. Придет в свой театр главный  
режиссер, соберутся артисты, чтобы вновь раскрыть пьесу  
Всеволода Вишневского. Встрет с ними новый трудовой  
день качает вся наша огромная страна. У прокатных ста-  
нов, на полях, на больших и малых стройках десктой пати-  
етки, в научных лабораториях... И во всем этом — Ленин,  
свет его великой души.

В. КНИЩЕР.  
(Нам спец. корр.)

Ленинград.