

17 АПР 1936

2

17

Заводская театральная с т у д и я

Большой драматический театр шефствует над Оптико-механическим заводом им. ОГПУ. В сентябре прошлого года, когда театр начал налаживать тесные связи с самостоятельностью завода, меня назначили руководить заводским драматическим кружком.

Когда на заводе было объявлено, что руководить кружком будет артист БДТ, а консультировать его народный артист Н. Ф. Монахов, запись в кружок пошла очень интенсивно. Явились 45 человек, которые были подвергнуты небольшому испытанию.

Мы отобрали наиболее способных. Приступил к работе над отрывками из Островского («Вся вина виноваты», «Свои люди — сочтемся»), Пушкина («Борис Годунов» — сцена в корчме, у фонтана), Чехова.

К работе в кружке был привлечен артист БДТ Арсентьев. Кружковцам мы читали лекции по истории театра. Весь октябрь и начало ноября мы работали над отрывками, и в Октябрьские дни кружок сумел уже показать отрывок из Чехова в исполнении Жукова и Бабакина и выставить трех художественных читателей — Строганову, которая читала «Письмо в известнике», Макарену — «Железную дорогу», Некрасову и Иванову — «Тайские индейцы». К этому времени состав кружка уже определился, в нем закрепились 30 человек, и мы начали работать над спектаклем «Шторм».

Над этим спектаклем мы работали до сегодняшнего дня. Периодически мы показывали Н. Ф. Монахову отдельные сцены. Он беседовал с кружковцами, давая им различные указания. В процессе работы выявились наиболее способные кружковцы — рабочие Томилин и Бабакин — у которых есть неплохие сценические данные и большое желание работать. Проявили себя и другие кружковцы: Нина Петрова, Ткалина, Серебрянны.

В работе кружка есть ряд недостатков. Это прежде всего большая загруженность кружковцев другими делами и отсутствие помещения. Культкомбинат завода должен выделить для кружка какую-то определенную комнату, где можно было бы заниматься и работать, и предоставлять сцену для репетиций. Сейчас же кружок занимается то в комнате комсомола, то в... буфете.

Наша ближайшая цель — сделать из кружка заводскую драматическую студию. Я верю, что в результате упорной работы мы этого добьемся.

Артист Большого драматического театра С. РЯБИКИН