

5

Л. РУДНИК

Директор и художественный руководитель Большого драматического театра

## Ленинградский год

Можно сказать, что последний год был самым напряженным, сложным и интересным в жизни ленинградского Большого драматического театра им. Горького. Год, назад мы вернулись в родной город. Мы зашли в свой театр в весьма неприглядном виде. Фасад его пострадал от вражеских снарядов, в помещениях царил холод второй блокадной зимы. Наше собрание, посвященное годовщине театра, было очень коротким: надо было работать—приводить в порядок и здание, и спектакли, да и арктический холод не позволял долго заседать.

Позже, после того как мы показали наши спектакли ленинградцам, на одном из совещаний открытие театра сравнивали с пуском трамвая в Ленинграде весной 1942 г. Это с первого взгляда очень утилитарное и обидное для искусства сравнение наполняло нас чувством гордости: мы чувствовали себя не только свидетелями, но и участниками возрождения города, который начал жить полнокровной жизнью еще в тот момент, когда враг находился у его окраин.

За год мы показали ленинградцам 13 постановок. Мы возобновили старые спектакли своего основного репертуара: «Слуга двух господ» — спектакль, которому также скоро исполнится четверть века, «Мещане», «Парень из нашего города», «Стакан воды». Мы показали далее ленинградским зрителям спектакли, поставленные театром за время эвакуации в г. Кирове: «Фронт», «Свадьба Кречинского», «Дорога в Нью-Йорк», «Давным-давно». Наконец, мы показали за этот год и три новых работы: «Кремлевские куранты», «Беспокойная старость» и «Волки и овцы».

Большой и сложной работы потребовало возобновление спектакля «Король Лир». Эта постановка, в которой участвовали такие видные деятели искусства, как режиссер Г. Козинцев, композитор Д. Шостакович, художник Н. Альтман, была показана в Ленинграде перед самым началом войны и прошла всего несколько раз. Сейчас шекспировская

трагедия, рассказывающая о победе любви и справедливости над обманом и насилием, зазвучала с еще большей силой.

Постановка пьесы «На дне» — это пятая встреча театра с Горьким. Ранее на сцене Большого драматического театра были осуществлены постановки горьковских пьес: «Егор Булычев и другие», «Достигать и другие», «Мещане», «Дачники». В спектакле «На дне» заняты ведущие мастера театра В. Софронов (Бубнов), Е. Грановская (Анна), О. Каанко (Настя), А. Лариков (Сатин), В. Полищаймако (Лука), А. Жуков (Барон), Г. Мичурин (Актер) и другие. Режиссер спектакля — Л. Рудник, художник — В. Дмитриев.

Работа в Ленинграде в условиях блокады была трудной. Нередко приходилось переносить репетиции в бомбоубежище. Но вместе с тем было необычайно радостно работать для ленинградцев, которые сохранили свою любовь к театру и в условиях осады. Сколько раз им приходилось пробираться к театру во время воздушной тревоги или артобстрела! Сколько раз им приходилось просиживать в бомбоубежище час-другой, когда спектакль прерывался обстрелом! Но не было случая, когда бы спектакль шел при незаполненном зале.

В условиях Ленинграда, когда фронт находился рядом, особенно важное значение приобретала шекспировская работа в Действующей армии. Наши артисты были частыми гостями в воинских частях, на кораблях Краснознаменной Балтики, в госпиталях. Мы показывали во фронтовой обстановке не только концертные программы, но и целые спектакли. Сейчас наши артисты уже провели первые концерты в освобожденных пунктах Ленинградской области.

Воиска Ленинградского фронта, оставившие врага у стен великого города, успешно продвигаются вперед. Это вдохновляет нас на еще более напряженный творческий труд. Мы будем работать, не покладая рук, чтобы приумножить славу театральной культуры Ленинграда.

Ленинград.