

28 ЯНВ 43

Расставаясь с Кировскими зрителями...

(К отъезду Большого драматического театра им. М. Горького на гастроли в Ленинград)

В феврале 1919 года, в самый разгар гражданской войны, в революционном Петрограде, бывшем в то время прифронтовым городом, начал работать Большой драматический театр. В летних тех лет отмечены случаи, когда зрители сразу после спектакля отправлялись на фронт.

В феврале 1943 года, в самый разгар великой отечественной войны, в прифронтовом городе Ленинграде, только что прорвавшим кольцо вражеской блокады, начнут спектакли Большого драматического театра. Коллектив возвращается в родной город, в родной дом. Сейчас этот дом приводится в порядок, зачищаются раны, полученные во время артиллерийского обстрела города. Вязок день, когда артисты выступят перед своими постоянными зрителями — трудящимися Ленинграда, стойко выдержавшими многомесячную осаду города, перед бойцами и командирами Ленинградского фронта. Глубоко радостной и волнующей будет эта долгожданная встреча!

Расставаясь с Кировскими зрителями, хочется подвести итог работы театра в Кирове. Театр, приехавший в Киров в конце августа 1941 года, первое время находился в трудной блокаде. Театр прибыл в Киров с неполной труппой, почти без декораций. Однако, благодаря

помощи партийных и советских организаций города, благодаря дружной, энергичной работе коллектива, театр уже через две недели начал показ спектаклей.

Мы знали, что культура периферийного зрителя сильно выросла за последние годы. В Кирове мы могли лишь раз убедиться в этом — зритель предельно нам высokie и строгие требования. Это заставляло нас думать об идее насыщенности, разнообразии репертуара, о наукломом повышении качества спектаклей.

Качество спектаклей было, разумеется, неравноценным. Зритель, в конце концов, определил достаточно точно — что хорошо и что плохо. Но мы можем со всей ответственностью сказать, что даже при постановке спектаклей, оказавшихся неудачными, у театра не было стремления к легкому и дешевому успеху, стремления «угождать» высказанному зрителю. Театр в своей каждодневной работе равнялся на передового зрителя. Культурноды отахловцев оборонных предприятий, инженерно-технических работников стали наилучшим измерителем качества нашей продукции. Эти культурходы скоро вошли в систему.

Основу репертуара театра составляли пьесы советских авторов. День каждого советского человека начинается с про-

слушивания радиосводки Советского информбюро; война, интересы фронта определяют сейчас существо каждого гражданина нашей страны, на каком бы участке он ни работал. Первой и главной задачей театра было ответить на живые запросы зрителя, показать ему образы героев нашего времени — героев великой отечественной войны. Работая над такими пьесами, как «Брылатов племия» А. Первенена, «Дом на холме» В. Каверина, коллектив театра отлично понимал литературное несвершенство этих произведений. Это были пьесы, написанные торопливым пером. Вместо глубоких образов, истинно драматических конфликтов — там блуждающие зарисовки, «шпатель» характеров. Но театр все же принимался за работу над этими пьесами, он старался уделить режиссуры, актеров, художника обогатить произведение, придать ему наибольшую весомость. И усилия не прошли даром — зритель тепло принял первые пьесы об отечественной войне.

Старая творческая дружба с Константином Симоновым (достоинство сказать, что это пьеса «Первый из нашего города», получившая большую популярность, являлась для нашего театра) дала нашему театру возможность — одному из первых в стране — поставить пьесу «Русские люди». Соревнуясь с лучшими коллективами страны, театр оумангивал также постановку «Фронта» А. Корнейчука.

Работа над советской драматургией в будущем будет в центре внимания Большого драматического театра. В Иорфеле театра имеется ряд новых произведений советской драматургии. Ближай-

шей работой будет постановка пьесы ленинградского драматурга Евгения Шныря «Одна ночь» — великолепное литературное произведение о рядовых участниках героической обороны Ленинграда. Новые пьесы ищут для театра ленинградские драматурги Леопид Рахманов, Сергей Герасимов.

Театр продолжал свою последовательную работу над классикой. В Кирове были осуществлены такие постановки, как инсценировка тургеневского романа «Дворянское гнездо», «Хозяйка гостиницы» — К. Гольдони, «Свадьба Кречинского» — А. Сухово-Кобылякина, капитальные возобновление трагедии Шиллера «Дон Карлос» — спектакли, не прошедшие в театре около пяти лет. Особое место занимает постановка «Дорога в Нью-Йорк» — спектакль, получивший большую популярность среди Кировских зрителей и прошедший с успехом в Москве.

Обозначая работу театра за последний период, хочется отметить, что театр упорно и последовательно боролся за повышение качества своей продукции. Пройдя неизбежный в условиях авуакции «восстановительный период», период быстрого восстановления старых постановок и спешной подготовки новых, — театр перешел к более углубленной работе над пьесами. Можно по-разному оценивать последние работы театра — «Дорога в Нью-Йорк», «Русские люди», «Фронт», «Давным-давно», но в каждой из них театр ставил перед собой большие и сложные творческие задачи.

Театр обслуживал в Кирове около полутора миллиона зрителей. В эти цифры не входят бойцы и командиры Красной Армии,

которых мы обслуживали в шефском порядке. Мы можем с гордостью сказать, что наш театральный коллектив славно поработал для воинов Красной Армии. Почти все работники, в том числе ведущие мастера театра, побывали на фронте. На передовых в тракторах, в шлюпках и на верховых осадках, на грузовиках в просто пешком добиралась артисты до своих зрителей и показывали им не только концертные программы, но и целые спектакли. Наш театр первым показал на фронте пьесу К. Симонова «Русские люди». Всего фронтными бригадами дано 34 спектакля и 185 концертов. Выступления артистов были признанием для фронтовиков — об этом свидетельствуют наши фронтные дневники, демонстрируемые сейчас на выставке в Москве. Артисты же возвращались с фронта, обогащенные впечатлениями и наблюдениями. Встречи с фронтовиками дали им большой материал при подготовке образов «Русских людей», «Фронта».

Ежедневно выступления в гостинилах — для раненых бойцов и командиров стали хорошей традицией наших артистов. Количество шефских концертов превысило 700.

С огромным волнением, в чувстве большой ответственности готовились мы к выступлениям в Ленинграде. Героииз жителей города Ленина, стойко вынесших многомесячную блокаду, обязывает нас работать на жажу сил. Мы получили почетное право вернуться в родной город. Мы должны ответить на его вдохновенным творческим трудом:

Л. Рудник, Л. Шологин