С. МОРЩИХИН

художественный руководитель филиала Государственного
Большого Драматического театра им. М. Горького

Творческие перспективы

Филиал Государственного Большого
Драматического театра им. М. Горького
начинает свой второй сезон в
Мурманске.

Мы будем усложнено работать над
новыми постановками и над даль-
нейшим объединением художествен-
ных сил театра в творчески еди-
ный монолитный коллектив.

Последние месяцы внимание всего
коллектива театра было сосредото-
чено на борьбе с последствием про-
длительности на театральном фронте.

Враги народа, превратившие ранее
к некоторым театрам Ленинграда и
непосредственно к Большому Драматическому театру им. Горького, при-
чинили много вреда. Они, умышленно
разваливая работу, срывали творче-
ские планы, притаскивали на со-
ветскую сцену чуждые нам, враждеб-
ные и антихудожественные пьесы.

Пользуясь политической слепотой
бывшего руководства Большого Драматического театра, бездействием

партийной и профсоюзной организа-
ций, врагу народа Дикому Ленину
наше время удавалось творить гнус-
ные подрывные деяния. В результа-
те к осени, к началу сезона 1937—
38 гг., театр очутился без репер-
туара, без нужных ведущих актеров
и материальных средств.

Филиал театра вкратце решил
ликвидировать и с этой целью за-
вели его згущик. После возвраще-
ния из Мурманска, филиал не вы-
пустил ни одной новой постановки
и, следовательно, остался без репер-
туара. Он был лишен художествен-
ного руководства и четких дальней-
ших перспектив. Актёрский состав
начал разбегаться. Была также
окончательно подорвана финансовая
база театра.

Лишь в октябре 1937 года, после
разоблачения врагов народа, нача-
лась перестройка работы театра.

За этот сезон мы рассчитываем
показать нашему зрителю 7—8 по-
вых постановок.

Это будут:

«Беспокойная старость» — пьеса
молодого ленинградского драматурга
Л. Рахманова, посвященная Октябрь-
ским дням 1917 года и переходу
лучших представителей, старой ин-
теллигенции на сторону молодого по-
беждающего класса.

«Наши дни» — блестящая клас-
сическая комедия, автор которой
Дон Педро Кальдерон де ла Барка
вместе с Лопе де Вега и Серванте-
сом составляют триумвират величай-
шую золотой век испанской литера-
туры эпохи возрождения.

«Терентий Иванович» — героиче-
ская комедия о партизанах Забай-
калья и их борьбе с армиями бело-
гвардейцев и японских интервентов
в 1919 году. Эта пьеса написана
молодым драматургом — ленинград-
ским актером Юрием Свирным.

«Дети Ванюшина» — тонкая
психологическая драма С. Найдено-
ва. Она имеет сложную и интерес-
ную спелическую судьбу. Написан-
ная в 1900 году, пьеса получила
первую премию на конкурсе литер-
атурно-художественного общества и
сразу же стала любимой пьесой луч-
ших русских актеров. Вскоре она
подверглась некоторому цензурному
гонению, так как распад и разло-
жение семьи, как ячейки русского
капитализма, в ней доказали с боль-
шой отличительной силой.

«Очная ставка» — пьеса о на-
ших днях, о бдительности, о борьбе

нашего советского народа с фашист-
скими диверсантами, вредителями и
шпионами. Авторы пьесы — фелье-
тонисты братья Тур и Л. Шейнин.

«Дружба» — лирическая пьеса в
стихах советского поэта Виктора Гу-
сева. Автор знаком нашему зрителю
по «Славе», показанной нами в
прошлом сезоне. В «Дружбе» поэт
рисует образы любимых нами бой-
цов и командиров — пограничников
и с большой поэтической силой поет
о новых советских чувствах, о любви
в родине, о дружбе, об отсутст-
вии одиночества в нашей дружной
семье народов. Действие пьесы —
новая пьеса, написанная композито-
ром Волошиновым.

«...Споем же, дружище, о нашем
оружьи,
О нашем пути боевом.
Споем же о службе, споем же о
дружбе
О дальних заставах споем...»

В дальнейшем репертуарном пла-
не мы думаем о «Ревизоре» Гоголя.
Кроме того, мы хотим осуществить
в этом сезоне инсценировку романа
чешской писательницы Е. Воляки
«Овод». Преподобление для сцены
этого замечательного романа уже в
основном закончено Евгением Мляго,
работавшим в сотрудничестве с на-
шим театром.

В этом сезоне творческий состав
филиала ГБДТ пополняется и уси-
лился. Главный режиссер театра —
Алексей Васильевич Шубин — од-

решный ленинградский театральный
работник. Он является постановщи-
ком пьес «Беспокойная старость» и
«Очная ставка».

Приехали знакомые уже мурман-
скому зрителю актрисы гг. Мятле-
вич, Дубровская, Горская, Сосенев-
ская, Уткина, Шува. Смирнова, Чер-
нышева, Литман, актеры гг. Гри-
горьев, Попов, Арсентьев, Смирнов,
Соловьев, Хованов, Васильев, Велец-
кий, Белоусов и др.

Приехали и новые работники, ко-
торых впервые увидит Мурманск.
Это — гг. Арапова, Авакьяна, Зо-
ленина, Петровский, Михалев, Дес-
ногорский, Кушев, Балакирев, Гриб-
ничий, Оскаров и др.

Весь наш коллектив полон сил,
энергии и готов, преодолевая трудно-
ности, показать нашему зрителю,
которого мы любим и любим, все на-
ши спектакли на высочайшем идейном
и художественном уровне.