

И СОВРЕМЕННОСТЬ, И ИСТОРИЯ

В 1934 году первый заведующий музеем Ленинградского БДТ имени М. Горького С. Абашидзе писал: «Наша задача состоит в том, чтобы показать, в какой мере Большой драматический театр в своей творческой практике шел в ногу со всем социалистическим строительством». Таким образом, уже в момент своего зарождения по мысли его организатора музей должен был вести не только собирательную работу, но и продолжать те традиции пропаганды идейных позиций театра, которые существуют в БДТ со дня его основания.

Практически архив в музее и методы работы со зрителем начали складываться уже в первые годы существования театра. Еще А. Блок, один из основателей БДТ, считал своим долгом каждый вечер выступать перед очередным спектаклем с кратким вступительным словом. С годами менялись формы пропагандистской работы театра. В БДТ постоянно устраивались выставки, посвященные новым спектаклям. Почти каждая премьера сопровождалась выпуском специального номера газеты, организовывались зрительские конференции, обсуждения актерских работ, диспуты.

Сегодня основной задачей, которую ставят перед собой работники музея, является утверждение связи современности БДТ с его историей.

А. ЯХНИН.

ЛЕНИНГРАД.

Сов. культура, 1974,
18 лн