МОСГОРСПРАВКА Отдел газетных вырезок 1-я Бородинская, д. 19. **Телефон** Г 1-46-66

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Lunamour

Тыслчи зрителей кажлый вечер ванолняют залы Tearnon города,

истории театра. творческий

художественное оформление

любимых актеров, их

Любители

Пример, заслуживающий подражания

театрального искус-, ства хотели бы знать основные вехи путь интересует спектаклей. Однако далеко не всегда и далеко не во всех театрах это остественное и законное желание получает удовлетворение. Многим ли из-

вестен сложный и интересный творческий путь Театра имени Ленинского комсомола? А ведь этот театр сформировался в результате слияния Красного театра и Театра рабочей молодежи. Первый из них был создан в 1926 году и открылся иноценировкой известной книги Джона Рида «Десять дней, которые потряс-

пьесы Вс. Винневского и других советских драматургов. ТРАМ, возникший немного позже, также представлял собой, несмотря на ряд ставлял совой, несмотря на ряд ошибок, чрезвычайно интересное явление. Все это остается неизвест-

ли мир»; позднее здесь шли первые

ным большинству зрителей. Не все помнят и о том, что Ленинградский драматический театр был организован в 1942 году и еще некоторое

время после окончания войны его иногла- называли- «блокалным». Некоторые наши театры знакомят врителей со., своей, историей.

Хорошие музей имеются, например,

в Малом оперном театре и в Театре юных зрителей.

Оложный и интересный путь прошел Большой драматический театр имени М. Торького. В музее этого театра хранится много материалов, рассказывающих о творческом пути коллектива. Не довольствуись своей постоянной экспозицией, театр открыл несколько временных персональных выставок: одна из них по-овящена памяти Н. Ф. Монахова,

театра В. Я. Софронову, А. И. Ла-рикову и О. Г. Казико. В большом фойе развернута выставка, приуроченная к премьере новой постановки театра — пьесы румынского драматурга М. Себастьяна «Неизвестная звезда». Музей организует серию выставок, знакомящих зрителей с его фондами. На одной из них экспонируются эскизы декораций А. Н. Венуа, М. В. Добу-жинского, В. М. Кустодиева и В. А. Щуко, работавших в театре в первое десятилетие его существования.

дущим артистам"

Хорошая инициатива музея Большого драматического театра имени М. Горького должна послужить примером для других ленинградских театров. В каждом из них хранятся материалы, представляющие большой интерес для зрителей.

А. МОВШЕНСОН, искусствовед