Сезонное

Театр плюс театр

Театр имени Ленсовета

Не снижая производственного темпа (в прошлом сезоне было выпущено пять премьер, а вместе со студенческими работами на Малой сцене — семь), труппа работает сразу над несколькими постановками на обеих сценах. Геннадий Тростянецкий репетирует «Многомного больного» Мольера, Юлий Дворкин — пьесу Жан-Пьера Жироду (сына великого драматурга) «Электра», руководитель театра Владислав Пази намерен в новом сезо-

не выпустить на Малой сцене «Прекрасное воскресенье для пикника» по Теннесси Уильямсу, а на большой — какой-нибудь классический мюзикл, благо труппа в состоянии осилить музыкальную партитуру, да и традиции ленсоветовской сцены тому способствуют. Юрий Бутусов, чей «Войцек» стал в прошлом году одним из самых заметных событий сезона в Санкт-Петербурге, будет ставить на большой сцене «Калигулу» Камю, а на Малой — с выпускным студенческим курсом при театре — «Прошлым летом в Чулимске» (вампиловская пьеса тоже не чужая театру — лет двадцать назад с нее начался профессиональный путь тогдашних студийцев, а ныне первых актеров труппы Матвеева, Левакова, Мигицко, Лупшиан). Кроме того, Бутусов перенесет под крышу Театра Ленсовета (фактически делая вторую редакцию) свой спектакль «В ожидании Годо», который остался бездомным после того, как выдворили из по-

мещения Театр на Крюковом канале — весь актерский состав «Годо» сейчас в ленсоветовской труппе.

Театр на Литейном

Главного режиссера в театре не было уже несколько лет, а с уходом директора Вениамина Малочевского ситуация с художественным руководством станет еще острее. Отчасти ее решил приход в театр на руководящую должность известного драматурга и режиссера Александра Гетмана. Юрий Бутусов выпускает «Сторожа» по Гарольду Пинтеру с участием Семена Фурмана. Его бывший однокурсник Петр Шерешевский в прошлом сезоне поставил здесь «Овечку» Надежды Птушкиной; поставит что-нибудь и в будущем. Клим, чей спектакль на Литейном «Луна для пасынков судьбы», снискал в Питере самые восторженные отклики, начнет репетировать пьесу неизвестного публике английского

классика Уильяма Конгрива «Любовью за любовь». Театр надеется, что сотрудничество с режиссером Владимиром Тумановым восполнит досадный пробел в репертуаре, давно ощущающем тоску по русской классике.

Театр Сатиры

Премьерой театра станет постановка молодого режиссера Алексея Янковского — он работает сразу над двумя спектаклями по пьесам Атола Фугарда «Здесь живут люди» и «Джонни и Хес». Совершенно самостоятельные сценические произведения будут, однако, объединены в дилогию единством замысла, общей сценографией. В общем, их можно будет рассматривать и порознь, и вместе. В планах театра также сотрудничество с режиссером и актером Театра «Монплеизир» Игорем Лариным.

Леонид ПОПОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ