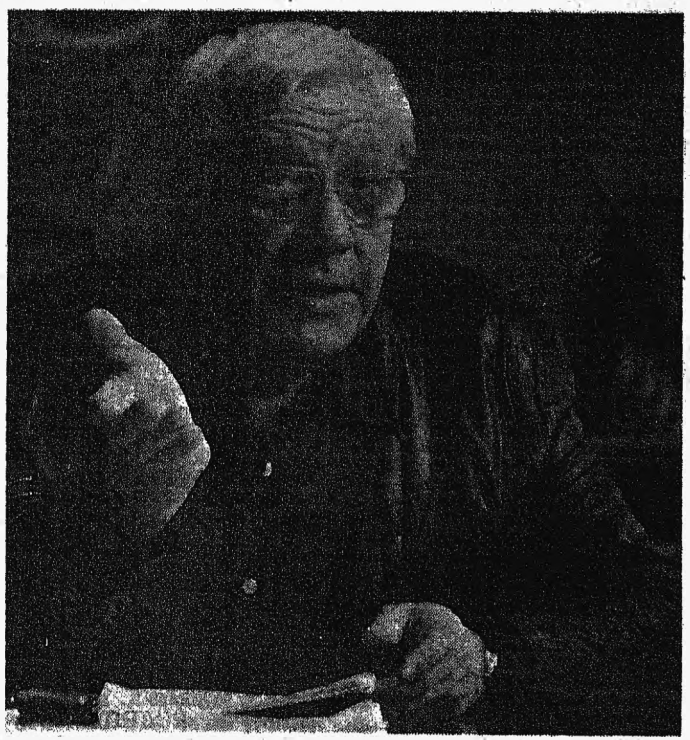
КОММУНИСТ
г. Ереван
25 ОКТ 1988

ГАСТРОЛИ

«ВЫ ПРИШЛИ В ТЕАТР—СПАСИБО!»

22 октября в Ереване на сцене академического театра им. Г. Сундукяна начались гастроли одного из ведущих театральных коллективов страны — Ленинградского академического театра имени Ленсовета. Эта встреча с искусством ленинградцев приурочена к приближающемуся юбилею художественного руководителя коллектива: скоро народному артисту СССР Игорю Владимирову исполнится 70 лет. Сегодня наш гость ВЛАДИМИРОВ И. П.



— После школы я поступил в кораблестроительный институт. Когда грянула война, ушел на фронт добровольцем. Победу встретил в 26 лет, а на актерский факультет принимали до 25. Знакомый посоветовал: «Идите на режиссерский, а там видно будет». После института работал с Г. А. Товстоноговым, сначала в театре имени Ленинского комсомола, а затем в Большом драматическом». В 1960 году меня назначили главным режиссером театра имени Ленсовета.

В 60-е годы мы начинали под большим влиянием «Современника», и лозунг «Ничего, кроме правды!» определял пафос нашей жизни и творчества. Затем мы стали стремиться к слиянию жизненной достоверности с активными постановочными средствами, прежде всего — музыкой. Практически мы стали пионерами жанра мюзикла на советской сцене. Спектакли «Укрощение строптивой», «Дульсинея Тобольская», «Люди и страсти» начали отсчет нового срока. Этап, который определяет нашу художественную жизнь сегодня, связан со спектаклем «Игроки» Н. В. Гоголя.

Повесть Б. Васильева «Завтра была война» появилась на моем рабочем столе в 1984 году. И потрясла сразу. Но тогда рождался другой наш общий ребенок — спектакль «Вы чье, старичье?». Рождался в долгой, мучительной борьбе с чиновниками-перестраховщиками. Повесть Б. Васильева отвечает на вопрос и о том, как поколение, находившееся под таким чудовищным прессом культа и беззакония, как это поколение выиграло войну. И в этом смысле можно сказать, что война подготовила наше сегодня, ибо на войне человек мог принимать решения и отвечать за них. Война возродила чувство собственного достоинства человека. Она многое расставила по своим местам. Поняв это, мы будем уже не осуждать, а удивляться... В главных ролях заняты популярные актеры театра и кино Елена Соловей и Роман Громадский.

Второй спектакль, который мы покажем в Ереване, это «Собачье сердце» М. Булгакова. Название этой небольшой по объему повести несколько лет назад опасались даже произносить вслух. Замечательное по социальной глубине и художественному совершенству произведение, созданное М. Булгаковым более 60 лет назад, пришло к нам только сейчас. И через годы прозвучало саркастическое предостережение писателя против опошления великих идей, что, как показало время, приводило нередко к последствиям самым трагическим. Ироническая эта повесть тотчас же стала предметом оживленных дискуссий, связанных с историей, аргументом в спорах о дне сегодняшнем, словом, «Собачье сердце» — факт нашего общественного сознания. Ведь споры о том, где грань между прекрасным гуманистическим порывом ко всеобщему равенству и бесцеремонными требованиями бездельника и хама «все поделить!» идут и сегодня. Третий спектакль, который мы привезли на гастроли, — комедия замечательного английского драматурга С. Моэма «Земля обетованная». В главной роли звезда советского кино, актриса нашего театра Елена Соловей.

Что составляет главное содержание наших забот и тревог? Конечно, прежде всего театральный эксперимент. Последние годы были отмечены резким падением интереса к искусству сцены. Мы часто по своей и не по своей воле обманывали зрителя, подменяя подлинные проблемы их суррогатом, порой отваживаясь лишь на полуправду, которая, как оказалось, порочнее и опаснее лжи. И зритель отвернулся от сцены. Собственно, театральный эксперимент и должен быть направлен на решение главной задачи — вернуть театру доверие зрителя. Но все оказалось сложнее и драматичнее, чем мы предполагали. Внутритеатральные баталии, перестав быть делом интимным, выплеснулись на страницы газет и журналов. А я свято убежден, что выносить их на досужее обсуждение вредно. Ведь есть же какой-то смысл в том, что подмостки в театре испокон века находятся выше уровня зрительного зала. Но дело даже и не в этом. «Дискуссии вместо премьер» — вот главный упрек критики театральному цеху. Но, осмелюсь возразить, упрек поспешный и поверхностный. Не кажется ли вам, что перестройка мышления, новые принципы взаимоотношений людей театра и должна стать главной целью перестройки? Не будем наивно ждать немедленных творческих результатов, но если отпущенные нам два года эксперимента приблизят к той, во многом утраченной этике, которую в свое время К. С. Станиславский определил как фундамент творчества, можно будет смело утверждать, что перестройка в театре началась.

Закончить я бы хотел, повторив слова из недавно выпущенного буклета нашего театра: «Вы пришли в театр. Спасибо! Ибо единственное, без чего немыслим театр, это зритель. Наше время заставляет на многое смотреть рациональнее, ирония стала почти всеобщим стилем поведения. Но отношение к театру, как к чуду, по-прежнему объединяет нас с вами». Надеюсь, что наши гастроли в Ереване эти слова не опровергнут.

Вел запись
С. ШУБ.