

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

11 СЕН 1988

г. Ленинград

а. 1175

ЗАНАВЕС!

СЕЗОН БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫМ

ВЧЕРА поднялся занавес Ленинградского академического театра имени Ленсовета.

— Прошедший сезон для театра был насыщенным, — рассказывает заведующий литературной частью театра С. Шуб. — Нам удалось выпустить пять новых спектаклей. Считаю, что в этом помог эксперимент, позволяющий с большей свободой планировать репертуар и репетиционный процесс. Последнюю премьеру, «Спортивные сцены 1981 года», пер-

выми увидели зрители Волгограда во время гастролей.

А первой премьерой нового сезона станет спектакль по пьесе В. Корния «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили». В отличие от многих появившихся в последнее время произведений, посвященных тому, что мы определяем как «культ личности», пьеса молодого автора уходит от чистой публицистики и документа к философии и гротеску. Этим она и привлекла постановщика спектакля И.

Владимирова. Он же работает над комедией итальянского драматурга А. Николаи «Любовь до гроба». Режиссер А. Морозов обратился к пьесе английского драматурга П. Устинова «Фотофиниш», в центре которой проблемы вечные: любовь и ненависть, дружба и предательство, смысл жизни... Думается, что каждое переломное время заставляет по-новому задуматься обо всем этом.

Главный режиссер Ульяновского драматического театра Ю. Копылов приглашен на по-

становку пьесы «Медея». Известный сюжет дан в версии драматурга Л. Разумовской. В нынешнем сезоне театр «открывает» для зрителей новое имя — ленинградца Олега Ернева. Его пьесу «Когда спящий проснется» репетирует О. Леванов.

В дальнейших планах творческого коллектива — мюзикл Л. Балай и В. Вербина «Кентервильское привидение», инсценировка романа А. Платонова «Чевенгур». Предстоят и гастролы. В сентябре — в Магнитогорске, в октябре — в Ереване. Спектакль «Собачье сердце» будет показан на Всероссийском театральном фестивале в Куйбышеве.