

Вырезка из газеты

СМЕНА

10 СЕН 1988

г. Ленинград

з. 1175

ДЕБЮТЫ, ДЕБЮТЫ...

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН
ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕ-
СКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕ-
ТА.

В рассказе о репертуарных планах нашего театра на нынешний сезон нередко звучит слово «молодой». Через месяц с небольшим состоится премьера спектакля по пьесе молодого автора В. Коркия «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», решенной драматургом в яркой, гротескной форме. Ставит спектакль художественный руководитель театра И. П. Владимиров. Пьесу молодого ленинградского автора Олега Ернева «Когда спящий проснется» репетирует молодой режиссер О. Леванов. Это будет не только дебют пьесы, но и дебют драматурга, на наш взгляд, человека очень талантливой. Л. Разумовская, несмотря на свою известность, автор тоже молодой. Ее пьесу «Медея» мы пригласили поставить главного режиссера Ульяновского драматического театра Ю. Копылова. А. Морозов начинает работать над пьесой П. Устинова «Фотофиниш». Наш театр никогда не стеснялся своей приверженности комедийному жанру, столь популярному у зрителей. Пьеса «Любовь до гроба» итальянского драматурга Альдо Николан, которую поставит И. П. Владимиров, не просто смешная, а смешная очень. В русле традиций театра и мюзикла Л. Балая и В. Вербина «Кентервильское привидение». Перспективный репертуар включает и две инсценировки: романа А. Платонова «Чевенгур» и романа А. Злобина «Демонтаж».

Как видите, репертуар театра, если использовать популярный сегодня термин, построен на основе плюрализма авторских индивидуальностей и постановочных идей. Все это объединяет стремление быть интересными тем, ради кого существует театр, — ради зрителя.

Сергей ШУБ,
зав. литературной частью
театра