

гастроли

В ОЖИДАНИИ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня на двух сценах — областного театра драмы и театра оперетты Кузбасса — открывает гастроль в Кемерове Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола.

Наш театр приезжает в Курабас в знаменательное время — год 70-летия ВЛКСМ. Для нас это особенно важно, так как наш театр был первым театром в стране, получившим в 1936 году высокое имя Ленинского комсомола.

Творческие искания театра всегда шли по двум основным, различным направлениям: создание публицистического, историко-революционного спектакля и неперемнное обращение к современной советской теме.

Поиски острой современной

проблематики театр продолжает в спектакле «Союзыники», поставленном замечательным артистом РСФСР В. Талке до пресе молодого московского драматурга П. Соколова. В центре спектакля судьба молодого коммуниста Николая Старостина, отстаивающего справедливость. Вслед

За драматургом театр обязан своим существованием, но не только создавать искусство, что нельзя бороться в одиночку, великая задача, что театром достиг и все, что театр сделает, каждая должна принять участие в борьбе за провозглашение нравственных норм, за то, чтобы такие понятия, как честь и совесть, обрели в нашей жизни свой первоначальный смысл и значение.

Разговор о нравственных проблемах представляется для театра чрезвычайно важным. В спектакле «Тамара» поставленном главным режиссером театра Г. Второвым по пьесе А. Галкина, внимание заострено на духовной жизни современного человека, на тех проблемах, которые встают перед ним.

проблема чуждостью вечная и минимал. По сюжету это спектакль-рассказ о двух ресторанных свадьбах, подводные его течения вскрывают непростые отношения людей, добровольно отгораживающихся от подлинной жизни, друг от друга и погоне за ложной престижностью.

Спектакль «Любовь ты моя девичья» («Марья»), поставленный молодым режиссером И. Стручковой под руковод-

сти, а в первую очередь — в судьбу белорусской драматургии. А. Кудрявцев: — это спектакль о любви. В центре его судьба Марьи, провнесшей через всю жизнь любовь к погибшему во время Великой Отечественной войны летчику Григорию. Рядом с Марьей живут еще несколько женщин, которые вынесли на своих плечах все непосильные тяготы военных лет, но не смогли восторжествовать над смертью. Они стремятся прикрыть перед зрителями жизни поколения, немало пережившего. Немало испытывающего.

Большое внимание театр уделяет юным зрителям. На сцене поднимаются настоящие проблемы из жизни К подросткам, их родители и педагоги — особенно спектакль «Размышление Романа и Толка», поставленный режиссером В. Голиковым по повести Р. Шербаковой. Это раздумья о первой любви, о современных Ромео и Джульетте, об ответственности за первое чувство и пе-

бят, и окружающих их взрослых. Спектакль открыто и публицистично: театр обращается непосредственно к залу, со сцены звучат подлинные письма молодых, присланные ими в редакции газет и журналов и даже прямо в театр.

В утверждении нравственных ценностей молодежный театр не может не использо-

вать всех средств выразительности, популярных у молодежи. Поэтому одним из важнейших направлений репертуарной политики нашего театра остается так называемый экспериментальный спектакль. Когда-то в театре им. Ленинского комсомола родилась «Зримая песня», шимизилы «Три мушкетера», «Вестсайдская история»...

В дни нашей встречи вы увидите спектакль «Необычайные приключения на волжском пароходе», в основу которого легла повесть А. Н. Толстого, являющаяся одной из первых литературных пародий на детектив. Идея создания этого спектакля принадлежала В. Высоцкому, который успел написать только тексты песен. Эти тексты по-

Впервые в истории драматического театра по мотивам хорошо известного романа

Э. П. Воржич — опытный композитор, заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Колкером и дирижером А. Яковлевым был создан героико-романтический рок-мюзикл. Сегодня роман показался бы театру современным прежде всего тем, что автор ставит своих героев в экстремальную ситуацию, в которой каждый должен сделать свой выбор.

Классические произведения занимают в репертуаре театра особое место: они дают возможность говорить со зрителем о вечных, непреходящих проблемах, встающих перед нами сегодня. Классическая драматургия в репертуаре представлена спектаклем по пьесе А. Островского и Н. Сокольева «Женитьба Белугина» в постановке Г. Егорова.

Зарубежная пьеса всегда находила свое место в репертуаре нашего театра. Можно вспомнить «Жаворонка» Ж. Ануя, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя. В Кузбассе мы покажем спектакль «Бабочка... Бабочка...» А. Николан.

ставленного В. Гикке. «Одинокая немодальная женщина, живущая в плену больных фантазий, страдающая от одиночества и пустоты своей реальной жизни». Спектакли «Бабочка... Бабочка...» — это психологический детектив: в доме героини выявляется неизвестный юноша... В финале зрителям предстоит узнать всю правду об обитателях этого уютного дома.

Последней премьерой нынешнего сезона, состоявшейся буквально за несколько дней до выезда в Кемерово

стал азиатским Драконом, поставив перед собой задачу не только завоевательного, советского драматурга Евгения Шварца. Пьеса была написана во время Великой Отечественной войны. Однако затронутые в ней проблемы волнуют и сейчас. Ибо смысл пьесы гораздо шире и глубже, чем простое изображение той далекой, омерзительной, исторической отбавки времени. Ведь за автором театр исследует, что же способствовало возникновению аппарата насилия, как люди сами позволяют Дракону возникнуть, поселиться в их душах. Мило убит Дракона, но обходим победителя Дракона а самим себе. Ведь так же можно и не зашить человеческого достоинства, восстановить ценность человеческой жизни.

Театр им. Ленинского комсомола молод и по духу, и по возрасту. Коллектив театра находится в состоянии творческого поиска и живет в ожидании интересных встреч с драматургами, композиторами, а главное — зрителями, ради которых театр трудится и каждый день поднимает занавес.

Т. МАКАРЬЕВА,
помощник главного ре-
жиссера по литературной
части.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Овод». Риварес-арт. Р. Гумеров, Монтанелли — заст. арт. РСФСР В. Смирнов; артисты Л. Кудряшов (Николай Старостин) и И. Конопацкая (Алена Чернавская) в сцене из спектакля «Сочувствники».

Фото Ю. Богатырева.
г.г. Ленинград—Кемерово.

мигунное дело

При посадке картофеля не нужно использовать клубни с червоточинами (пораженные проволочником), но предпочтительно выдержанные на воздухе и успевшие дать зеленые ростки. Не повредит ли проволочник будущему урожаю?

Т. Кемерово.

Старший агроном группы картофеля и овощей областного агропромышленного комитета Нина Петровна Анисимова, отчаянно не желая рас-
сказала:

— Если почки клубней не повреждены, то опасаться нечего — все будет нормально. Но если на участке картофеля много пырея, то и клубни нового урожая будут поражены проволочником! личинки его зимуют в корневых шахтах многолетних трав, в частности пырея.

Кто оформляет (и оформляет ли) инвалидность детям с врожденным пороком сердца, перенесшим операцию на сердце?

Г. БАГАЕВА
г. Кемерово.

Специалисты межрайонной кардиологической ВТЭК выяснили:

В письме не сказано, у детей какого возраста идет речь. Если ребенку нет 16, то при наличии у него признаков инвалидности, связанных с операцией на сердце, ее определяет ВКК лечебного учреждения. Для подростков старше 16 лет оформление инвалидности при подобных случаях идет по направлению органов соцобеспечения специалистами ВТЭК.

Лет десять назад газета «Советский спорт» сообщила, что после реконструкции кемеровский стадион «Химик» будет иметь 35 тысяч зрительских мест. На недавней встрече с футболистами «Кузбасса» была названа другая цифра: 30 тысяч. А в газете «Кемерово-Кузбасс» прочел третий вариант вместимости стадиона: 25 тысяч. Хотим знать точно, на сколько же все-таки зритель рассчитан наш стадион!

Р. БОРИСОВ.

Ясность вносит директор стадиона «Химик» областного центра Виктор Владимирович Лобес:

— Стадион способен вместить 30 тысяч зрителей. В областной молодежной газете речь шла о том, сколько зрителей побывало на матче: именно 25 тысяч.