

С. - 116.
Театр классического
балета
(бывш. "Хореографические
миниатюры")

Одинокая труппа желает познакомиться

Кто придет на смену Аскольду Макарову?

В Петербурге активно обсуждается судьба Театра классического балета. Эту труппу создал Леонид Якобсон, называлась она "Хореографические миниатюры", после смерти основателя ее возглавил бывший солист Кировского театра Аскольд Макаров, под его руководством труппа лишилась большей части хореографического наследия Якобсона, стала называться, как называется ныне, начала возить по миру "Лебединые озера". В конце декабря прошлого года Аскольд Макаров скончался, труппа осталась без худрука вовсе. Но, по-видимому, осталась ненадолго. Среди претендентов на вакантное место называют Георгия Алексидзе, Никиту Долгушина, Фаруха Рузиматова. Имена возникли не случайно. Алексидзе совмещает деятельность в полураспавшемся тбилиском балете с преподаванием на балетмейстерском факультете Вагановской академии, и сам факт междугородной работы говорит о том, что ни там ни там хореограф не задействован в полной мере. Долгушин не так давно потерял кафедру хореографии Петербургской консерватории, а совсем недавно ректору консерватории удалось еще вернуть под руководство вуза и театр, главным балетмейстером которого последнее время являлся Долгушин. Сложнее с Фарухом Рузиматовым: он продолжает сольную карьеру в Мариинском театре, и в труппе нет танцовщиков, способных оспорить его премьерское положение.

Но вместе с тем Рузиматов вплотную подошел к пенсионному балетному возрасту, когда поиск творческих альтернатив становится весьма актуальным. В любом случае, кто бы ни возглавил осиротевший театр, он получит в приданое комфортную репетиционную базу (собственным помещением в Петербурге может похвастаться далеко не каждый балетный коллектив), неплохо отлаженные маршруты гастрольного "чеса" и толстый клубок проблем — прежде всего репертуарных.

В самой труппе, как это неизбежно случается в подобных обстоятельствах, царит разлад: одни настаивают на том, чтобы оставить все, как есть, передав власть сыну Аскольда Макарова (семья покойного худрука была полностью вовлечена в управление труппой), другие, устав от художественного провинциализма последних лет, настаивают на радикальных переменах. И потому в вероятных претендентов на кресло вглядываются с особой надеждой. Устойчиво говорится сейчас также о присвоении труппе имени Аскольда Макарова. Противники акции резонно возражают: а почему не Якобсона? Более или менее единодушно труппа только в ближайших планах: в ее исполнении на сцене Мариинского театра пройдет вечер памяти Аскольда Макарова.

Яна ЮРЬЕВА
Санкт-Петербург

руководит. - 2001. - 22-28 марта. - с. 1