

Миссия
Музыка - Холл

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

15 ОКТ 1988

Вот уже 22 года возглавляю Ленинградский мюзик-холл, и всей моей практической деятельности неизменно сопутствовали размышления о жанре, которому я посвятил почти четверть века.

В период создания нашего театра остро встал вопрос, как нам себя называть. Пожалуй, ничто так точно не отвечало идее задуманного, как «мюзик-холл» — театр, где музыка, пение, танец и цирковые номера, связанные общим, легким, а временами, словно пунктиром, намеченным сюжетом, объединялись бы в единое целое.

Богатое прошлое жанра, как в нашей стране, так и за рубежом, подсказывало возможные пути развития, а следование традициям помогало решать многие вопросы формы спектакля. Но уже само слово «мюзик-холл» вызвало довольно единодушное противление разрабатывавших и утверждающих инстанций: их аргумент заключался в пункте, сформулиро-

Правда, «Олимпия» — лишь прокатная площадка: она имеет свой оркестр, но в ней нет постоянной труппы актеров, балета. Однако это центр эстрадного искусства — и именно за это можно и нужно нам бороться! Что же мешает в этой борьбе? Увы, отсутствие свободы действия и прословутые деньги. Вопросы оплаты.

Большой артист на Западе просто не может создать прецедент выступления не за «своей» гонорар. Не имеет права. Я вспоминаю 1-й Международный московский кинофестиваль в 1959 г. Мне довелось быть главным режиссером его культурной программы. Тогда к нам впервые приехали популярные артисты со всего мира, и к одной из них, знаменитой Росите Кинтано, я пришел вместе с моим другом Марком Бернесом договариваться о ее участии в большом празднике на стадионе «Динамо».

— Сколько вы будете платить Росите? — спросил нас ее

лялись в наших программах. Но... в зарубежных гастроях.

Сегодня положение изменилось. Закон о кооперации дал «звездам» шанс у нас в стране быть оцененными по достоинству. А что делать нам, государственному учреждению?

За 22 года существования Ленинградского мюзик-холла проблема посещаемости перед нами никогда не возникла. У нас всегда есть своя любящая и преданная публика, уже выросло новое поколение почитателей. Однако в искусстве нельзя жить лишь старым багажом. Наш новый собственный дом открывает такие богатые возможности, не использовать которые было бы просто преступно.

Мюзик-холл гордится своим балетом, оркестром, артистами оригинального жанра. Но при наличии «звезд» мы бы могли реализовать нашу давнюю задумку — поставить традиционный мюзикл или обратиться к современному эстрадному прочтению классической драматургии.

Сейчас мы приступили к созданию первого в Ленинграде эстрадного шоу для детей, в котором примут участие и артисты мюзик-холла, и студии, и учащиеся детской студии. (Я рассказывал на страницах «Советской культуры», что у нас уже 10 лет существует школа-студия).

Но, к сожалению, «звезд» нельзя планировать, в их появлении можно только верить. Где же выход? Он в системе контактов как в Советском Союзе, так и за рубежом и в освобождении от гнета финансовых приказов и ограничений, которые опутывают по рукам и ногам. Мы керчим себя сами. Так позвольте нам самим решать, куда выезжать на гастроли, кого приглашать к себе, как и на что нам тратить собственные деньги. И тогда мы сумеем пригласить того, кто нужен для данной программы, заплатить «звезде» столько, сколько она должна получить. И наконец реализовать те задумки, которые давно пылают в нашем портфеле.

Законы искусства отличны от законов математики. Результат творческого содружества двух художников, двух артистов, коллективов может оказаться значительно большим, чем простая сумма вкладов их возможностей.

Мы ведем переговоры с коллегами из США об участии Ленинградского мюзик-холла в праздновании двухсотлетия Октября. Быть приглашенным на американский континент с его традициями мюзикла и мюзик-холла и почетно, и лестно. И главное, впервые в истории жанра сможет осуществиться совместная работа советских и американских мастеров эстрады. А вот сумеет ли мы, в свою очередь, пригласить американских друзей к нам? Твердой уверенности у меня пока, к сожалению, нет.

Один мудрец сказал, что «оптимизм — это неосознанная оптимизм». И все-таки я оптимист! Оптимизм заложен в жизнеутверждающей природе нашего искусства, которому я служу долгие годы верой и правдой, и в мироощущении зрителя, идущего на наши спектакли с ожиданием праздника, красоты, молодости, и в самом воздухе, напоенном свободой и надеждой, которым мы сегодня наконец учимся дышать полной грудью!

Илья РАХЛИН,
народный артист РСФСР,
главный режиссер и художественный руководитель Ленинградского государственного мюзик-холла.

И ВСЕ-ТАКИ Я ОПТИМИСТ!

ванном и закреплённом во всех аспектах, — «есть ли родственники за границей?» Перед недружелюбным оком сразу вставал образ полуголой девицы, демонстрирующей свои прелести. Пришлось призвать на помощь эрудицию — убедил!..

Мы получили сцену Дворца культуры имени Ленсовета (долгие годы мы встречались здесь с ленинградцами). Она дарила нам радость оттого, что мы есть, оттого, что над головой крыша и каждый вечер для нас зажигаются огни рампы. Конечно, было бы неправдой сказать, что мы не мечтали о собственном доме. Но тогда это были только мечты.

Теперь, через 22 года, чудесный собственный дом у нас появился. Он мог и должен был появиться значительно раньше. И главное, что вызывает удивление, — у нас в мюзик-холле нет репетиционных помещений. А нашу репетиционную базу тем временем отделили театру современного балета под руководством Бориса Эйфмана. В результате получилось, что сегодня у Эйфмана есть где репетировать, но нет своего театра, у нас есть своя сцена, но нигде репетировать. Воистину такое решение соломоновым не назовешь.

Но вернусь к истории: на второй год нашего существования Бруно Кокатрис пригласил Ленинградский мюзик-холл в парижскую «Олимпию» — мекку мировой эстрады. Тогда-то и зародилась мечта создать нечто подобное у нас. В чем же секрет «Олимпии»? За долгие годы она добилась репутации одной из главных площадок мирового эстрадного искусства. Лишь лучшие из лучших попадают на ее сцену. Выступление в «Олимпии» — это своего рода знак высшего качества.

На Западе существует прямая зависимость между уровнем исполнителя, его популярностью и гонорарами, которые он получает. И только «Олимпия» являлась исключением из правила да еще миланский «Ла Скала», где высокое имя и престиж театра покрывают финансовый дефицит.

импресарио. Я не без гордости сказал, что мы заплатим ей столько же, сколько получают за выступление Николай Черкасов, Павел Лисициан и другие «звезды» советского искусства.

Два с лишним десятилетия я возглавляю эстрадный коллектив, столько же являюсь автором своих спектаклей, много пишу для эстрады. И смею заверить, что ни один из моих юмористических текстов, репертуар, Павел Лисициан и другие «звезды» советского искусства.

Два с лишним десятилетия я возглавляю эстрадный коллектив, столько же являюсь автором своих спектаклей, много пишу для эстрады. И смею заверить, что ни один из моих юмористических текстов, репертуар, Павел Лисициан и другие «звезды» советского искусства.

С тех пор мы объездили полмира. Я познакомился и подружился со многими «звездами» мировой эстрады. Все они выражали готовность приехать в Ленинград и выступить в наших программах. Однако, во-первых, я не имею права самостоятельно их приглашать, и, во-вторых, чем я могу оплатить их выступления? Разве что рассказом поучительной истории о благородстве и бескорыстии Роситы Кинтано? Мало!

А ведь их с нетерпением ждуг многочисленные поклонники в нашей стране. И такие гастроли могли бы стать подлинным праздником эстрадного искусства. Добрый пример плодотворного сотрудничества с прославленными мастерами эстрады показывают наши друзья и коллеги из Берлинского Фридрихштадтпаласа. Кто там только не выступал! Почему бы нам не позаимствовать их опыт?

Кстати, коль скоро речь зашла о популярных исполнителях, хочется поделиться своими мыслями по этому поводу. «Звезду» нельзя мерить общим аршином. Не только западную, но и нашу, отечественную. А ведь до сих пор существует строгая система ставок и прословутых «пакетов», не разрешающая оплатить участие в программе как сольный концерт. Были, правда, случаи, когда отечественные «звезды» поз-