

17 МАР 1988

Ленинградская правда

ПРЕМЬЕРА

ВАШ ВЫХОД, МЮЗИК-ХОЛЛ!



ЦЕНТРАЛЬНАЯ сторона, парк Ленина, бывший Народный дом. Здесь, около сорока лет назад, в оперном зале, вела Ф. Шаляпин, А. Собинин, А. Нежданова. Потом шли спектакли драмтеатров и оперетты. В его стенах дирижировал И. Дунаевский и выступал А. Утесов. Позже, после войны, открылся первый в Ленинграде кинотеатр широкоэкранного фильма «Великан». И вот сегодня — после перерыва сюда вновь пришла зритель. На открытие театра Ленинградского мюзик-холла. Его «Дебют» по «Челю» премьеру, спектакль-реви «Новоселье».

— Наша мечта сбылась. Двадцать лет мы ждали своего театра. И вот наконец получили это прекрасное здание — сказку художествен-

ный руководитель мюзик-холла — народный артист РСФСР И. Рахлин.

— Выходит, у мюзик-холла сегодня второе рождение?

— Да, мы чувствуем новое творческое дыхание. Такого театра, который теперь имеем, нет ни у одного мюзик-холла страны. А сколько возможностей! Ставить настоящие феерии со сценическими эффектами с волшебным сказочным зрелищем.

В начале спектакля символически перевернется красная лента. Открытие, новоселье. Ему, предшествовали многие годы реконструкции. Был когда-то кинозал — теперь целый театральный дворец.

— По чертежам института «ЛенНИИпроект» строители ремонтно-строительного управления № 25 пятого этажа произвели очень большой объем работ, — рассказывает заместитель директора мюзик-холла В. Находчев, — были обраны боковые лестницы, расширены фойе, смонтированы буфеты. Полностью изменен внешний вид зрительного зала.

Все здесь теперь — другое. Вместо тканевого купола — широкие ступени потолка с акустической обработкой и со специальной начинкой — световыми и звуковыми мостами. По центру светооперационная и аппаратура. Есть арка для зрительского зала. Сама сцена насыщена механикой — бегущими дорожками, подъемниками, люками. Зрительный зал — партер и три яруса — вмещает 1500 зрителей.

Несколько организаций из разных городов принимали участие в создании облика театра. Мебель была изготовлена Ленинградской мебельной фабрикой «Инструмент», Звукоаппаратуру поставило ЛСМО. Камни для отделки прислали каменотесы из Азербайджана,

шары-свистальники — ереванцы, а всю другую светотехнику — специалисты из ТДР.

А теперь сам спектакль. Его авторы Б. Рацер, В. Костянтинов и И. Рахлин. Композитор А. Петров, художник по костюмам Н. Зюзекевич, балетмейстеры Н. Бельский, А. Эрлих, Г. Вальтер поставили сделать его многоплановым, красочным и веселым. Артисты мюзик-холла приглашают зрителей побывать в старинном Павловске, услышать голос Шаляпина в Народном доме, стать участниками пестрой и шумной ярмарки со скomorохами и потешными играми, отправиться в путеше-

ствие в Болгарию, Грецию, Париж, на карнавал в Латинскую Америку. Это целый «коктейль» жанров: цирка, балет, сольные выступления.

Первый спектакль... Ходят мнения: а стоило вообще отдавать мюзик-холлу такое здание? Не лучше ли было бы оставить его кинотеатром? Есть и другие предложения. Что ж, мюзик-холлу пришлось время по-настоящему доказать, что его коллектив полагает этот дворец по праву. Итак, ваш выход, мюзик-холл!

Б. КЛЕМЕНТЬЕВ

На снимках: так выглядит зрительный зал; сцены из спектакля.

Фото И. Потанина

