

В добрый час, мюзик-холл!

«Если нет зрителя — нет театра», звучит сегодня со сцены. Новой, долгожданной для всей труппы Ленинградского государственного мюзик-холла реконструированной театральной сцены бывшего Народного дома на Петроградской стороне.

Сколько выдающихся артистов и известных театральных коллективов видели эти подмостки! Здесь звучал голос Ф. Шаляпина, давали спектакли Театр марионеток и Театр рабочей молодежи (ТРАМ), передвижной Красный театр и «Народная комедия», в этом зале состоялись первые выступления мюзик-холла с участием Р. Зеленой, Е. Грановской и Л. Утесова, постановки А. Феоны и К. Голубовского, звучала музыка

Д. Покрасса и И. Дукаевско-го. В этот же зал возвратился Ленинградский мюзик-холл, вновь возрожденный 20 лет назад и празднующий в этом сезоне свой знаменательный юбилей.

Сегодня ленинградцы станут свидетелями рождения нового спектакля — ревию мюзик-холла — «Новоселье», поставленного народным артистом РСФСР Ильей Рахлиным.

Праздничные многообещающие фанфары Увертюры, открывающей спектакль, оправдывают ожидания зрителя. Перед ним раскрывается удивительный мир эстрадного представления. Это и фейерверк всемирно известных замечательных артистов в номере «Все звезды», и покоряющая мастерством, захва-

тывающая дух «Воздушная фантазия», жгучая экспрессия, не нарушающая стройности и отточенности формы, пластики и самого рисунка балетного номера «Болсро». Это и экскурс в прошлое родного города, представленный в спектакле петербургскими зарисовками, среди которых — юмористические сценки на платформе Павловского курзала, лирические странички из жизни Павловского парка. Завершает первое отделение сцен «Русской ярмарки». Щедрая красками, она покоряет яркостью музыкальных миниатюр («Скоморошины», «Потешные игры», «Коробейники», «Русские тройки»).

Столь же увлекательно второе отделение спектакля. Перед зрителями распахивается панорама истории двадца-

летней жизни прославленного коллектива с ее чаяниями и надеждами, воспоминаниями о былых успехах и новых творческих устремлениях и, конечно же, гастролями этого театра, состоявшимися в 28 странах мира. О впечатлениях, полученных в гастрольных поездках, и рассказывают артисты языком музыки, песни и танца в номерах «Сиртаки», «Художники Парижа», в поэтических миниатюрах об Италии и песнях Болгарии, в «Латиноамериканском карнавале».

Артисты вдохновенно и искренно демонстрируют свое умение. Добрую и ласковую улыбку вызывает номер «Двое под зонтиком» (моноцикл и его талантливая собачка), «Музыкальный эксцентрик», интересным сочетанием песни и

оригинального акробатического номера отмечен «Корд-де-парсель».

Спектакль впечатляет зрелищностью, высоким мастерством балетных номеров в постановке Гизеллы Вальтер и Игоря Бейсина, красочностью и щедростью звучания музыки.

Петрова, великолепием светового оформления с использованием лазерной светотехники и компьютеров, роскошью костюмов, привлекающих необычностью решения силуэтов и сочетания красок, профессионализмом музыкантов оркестра под руководством Г. Клеймица.

Но не все из задуманного удалось в спектакле. Длинные интермедии, некоторая статичность, встречающиеся сти-

листические «разбросы» еще требуют доработок.

Не все возможности новой сцены и новых свето- и звукоустановок еще раскрыты. Театру предстоит огромная работа для того, чтобы в каждом спектакле завоеванный успех всякий раз подтверждался, а творческий состав не останавливался на полпути. Десятилетие процветания творческого коллектива — выпускники двух-трехгодичной студии мюзик-холла, где эстрадное искусство постигается и совершенствуется в вокальных, хореографических и оригинальных жанрах. В настоящее время организована детская студия мюзик-холла — основа задуманного детского спектакля «Тяни-Толкай, или Айболит со Зверинской улицы». Но это — планы. Сегодня же пожелаем мюзик-холлу новых успехов, новых свершений, новых талантов.

О. КУРЧ

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

