

Ленинград

Музыка - Холл

«Сов. культура»

12 марта 1988 г. ◆ 9

СЦЕНА — выпуск

ВАШ ВЫХОДИ



Приглашает «Великан»

Сегодня этот зал, конечно же, не такой, каким его помнят старшее и среднее поколения ленинградцев, рассказывающих, что он был одним из самых знаменитых кинозалов города. Мне никогда раньше не приходилось бывать в знаменитом ленинградском «Великане», но, увидев его сейчас, не остается сомнений в том, что зрители не будут разочарованы, посидев здесь вновь, правда, теперь уже не на киносеансе, а на спектакли Ленинградского государственного музыкального театра, ставшего новым хозяином «Великана».

— Вы уже принимаете поздравления с юбилеем! — спрашиваю я народного артиста РСФСР, основателя и бессменного руководителя этого коллектива Илью Яковлевича Радина.

— Принимаю поздравления, пожалуй, еще рано, — улыбается он, — вы же видите, не все работы еще завершены, хотя мы уже перебрались в «Великан». С другой стороны, когда вспоминаешь, что ждали мы этого события 12 лет, поздравления не столь уж неуместны...

— 12 лет — срок действительно впечатляющий. Мне не раз приходилось слышать в Ленинграде, как реконструкцию «Великана» называли «стройкой вака».

— Если бы не амбициозность городских властей, строители заставили бы нас ждать еще дольше, но теперь мы готовы! — признает первый зритель в середине марта.

— И порадовало бы наших спектаклей!
— Разумеется! В офисе нашего музыкального театра на свет появились на новый театр должен начать свою жизнь с премьеры. Вы, наверное, обратили внимание на светящиеся над главным входом таблички со словом «Новоселье». Это и есть название нашей новой работы.

— Кто ее авторы?

— Композитор — Андрей Петров, драматург — Борис Равер и Владимир Константинов, ну и наш покорный слуга...

— Чем вы сами можете объяснить секрет столь долгого успеха Ленинградского музыкального?

— Правда всего именно тем, что он — музыкальный, а это один из самых демократичных жанров искусства. Свидетельством тому — 20 лет аншлагов в нашем театре. А ведь мы даем ежегодно более 200 представлений, обслуживая весь мир. Наш самый первый спектакль «Нет тебя прекрасней» был показан два тысячи раз и всегда при полном зале!

— Но вот в наши дни, когда рок-группы, ВИА, шоу-наших и зарубежных «звезд» эстрады часто включаются в радио- и телетрансляции, вы равнялись на стадионы, не кажется ли вам, что для определенной части публики, а я говорю в первую очередь о молодежи, само словосочетание «музыкальный театр» кажется анахронизмом?

— Понимая, что вы имеете в виду... Действительно, у нас своя публика, в основном те, кому за тридцать. Тем не менее это не значит, что мы ориентируемся исключительно на нее. В прошлом году, например, мы сделали спектакль «Знакомьтесь... впервые», привлекая для участия в нем молодых Ленинградских исполнителей, выпускников театрального института, студентов нашей студии, давая им возможность растаться со «скамейкой запасных», выйти на большую сцену. Среди многих других — предложений нам свои услуги и музыканты рок-группы «Секреты» Максима Леонидова. Они пришли и, естественно, привлекли свою публику 12–18 лет. И самое поразительное, когда группа, связанная другими договорами, перестала выступать у нас, многие из ее поклонников стали регулярно приходить в наш театр. Нам преподели прекрасный урок: мы не должны отталкивать молодежь, мы должны привлекать ее к себе. Другого выхода я не вижу.

Илья Яковлевич, вы произнесли «наша студия».

— Да, у нас уже в течение 10 лет существует своя студия. Поэтому 90 процентов наших артистов — воспитанники студии. Восемь из наших выпускников в последние годы стали лауреатами всесоюзных конкурсов артистов эстрады, 4 — заслуженными артистами. Есть у нас и детская балетная студия для ребятства 8–10 лет. Далеко не все из них не вырастет в настоящих танцовщиков, все равно эти занятия не пропадут даром — любовь к искусству не приходит сама собой. Мечтаю организовать «промежуточные» балетные курсы для подростков, но пока об этом рано говорить: в «Великане» предстоит сделать еще очень много. Вслед за основной сценой нужно будет осваивать и вторую — малую. Что появится на ней, еще не известно. Мы уже уговаривают открыть там баретто, но я склоняюсь скорее к идее клуба или к тому, чтобы отдать ее нашим студийцам.

— В конце прошлого года наш коллектив гастролировал в ГДР, потом в Чехословакию. Насколько мне известно, эти гастроли были не совсем обычными...

— Что касается выступлений в Праге, то здесь особенность наших гастролей состояла в том, что мы закрывали Дни советской культуры в Чехословакии. А вот в Берлине мы участвовали в торжествах по случаю 750-летия этого города и представляли специальную программу, подготовленную вместе с «Фридрихштадтпаласт». Мне не хочется заострять, но успех превзошел все наши ожидания и надежды. О нас много писали, министерство культуры ГДР в знак благодарности сделало нам посылки королевских подарков — театральные костюмы. Наша совместная программа, она называлась «Вдохновение», снята на видео — пленку берлинских телевидением, и мы надеемся, что с ней познакомятся советские зрители. У нас были танцевальные номера, в которых участвовали по 120 артистов: такого «танца» я, наверное, вы не увидите нигде, разве только в голливудских музыкальных фильмах 40–50-х годов... Честно говоря, мы были немного обижены и удивлены молчаливостью нашей прессы по поводу этой работы с коллегами из ГДР.

— Можно расценивать наши слова как приглашение критиков на премьеру в «Великане»?

— Не только можно, но и нужно. Мы приглашаем на «Новоселье» и критиков, и зрителей!

Беседу вел
А. ШАШКОВА
(Наш спец. корр.)