

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерняя газета)

г. Баку

22 СЕН 1941

ВСЕ ЛИ МОЖНО ВЗРОСЛЫМ?

Едва в Баку появились афиши, извещающие о приезде эстрадной группы «Мелодия» из Ленинграда, число желающих попасть на спектакли сразу же превысило возможности Дворца им. В. И. Ленина. Такая реакция естественна: ленинградская эстрада справедливо считается одной из лучших в стране (вспомним хотя бы знаменитый ленинградский мюзик-холл, ансамбль «Дружба» и другие коллективы, а также ленинградских солистов в этом жанре, прославивших советскую эстраду).

Вечер интригующе назывался шоу-буфф «Только для взрослых». Искушенный читатель, правда, скажет: погодите, ведь шоу-буфф означает просто-напросто комическое представление. Но оставим это: стало модным называть «поинтересней» эстрадные вечера, так же, как мюзиклами сейчас дружно именуют драматические спектакли, имеющие хоть один музыкальный номер. Вечные времена...

Кроме того, по мнению авторов ленинградской программы, «ШОУ» — это шуточная оригинальная универсальная группа. Так, во всяком случае, было сказано зрителям в начале вечера. Шуток было много и... бородастых тоже, а текст, например, исполненных «Русских потешек» (на музыку В. Соловьева-Седова) заставил вспомнить афишу —

стало понятно, почему «только для взрослых» (хотя взрослым тоже не особенно приятны тексты весьма сомнительного вкуса). Что касается оригинальности, то по-настоящему хорошее впечатление произвели сценка «Стереоскино», с большим юмором, артистичностью сыгранная участниками,

Эстрада

и веселый музыкальный номер «Гусарский марш». Был представлен и оригинальный жанр, как нам объявили — «Выступление внебрачного сына Остапа Бендера» (?). Задумывался номер, очевидно, как пародия на фокусников — полупрофессионалов, полудилетантов, но замысел реализовать, увы, не смогли — в результате номер производит серое впечатление.

Универсальность, столь многозначительно зашифрованная в названии представления, оказалась плохой услугой артистам. Коллектив в составе восьми участников — это обычный эстрадный вокально-инструментальный ансамбль, причем по профессиональным качествам, с точки зрения чисто музыкальной, достаточно высокого уровня. Музыканты виртуозно владеют практически всем набором инструментов,

применяющихся ныне в эстрадном исполнительстве; игра коллектива слаженна, эмоциональна, технически безупречна. Особенно хочется отметить В. Вороницкого (бас-гитара), Ю. Корнеева и В. Лавренова (гитара-соло), Ю. Гузину (ударные). В номерах: музыкальный калейдоскоп «По странам света», композиция в стиле джаз-рока «Дорога» и др. коллектив показал также и умение играть в самых различных стилях. Отчасти ансамблю не хватает, мне кажется, собственного стиля (несколько ощущалось влияние популярной польской группы «Скалды»), но это может прийти — надо просто заниматься своим делом. Универсальность допустима, когда человек непременно профессионально выполняет различные функции, особенно это относится к универсальности актерской.

Очевидно художественному руководителю В. Румянцеву и режиссеру — заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Сударушкину следует серьезно позаботиться о качестве текста концерта и его исполнении. Хочу еще раз повторить, что музыкальное исполнение ансамбля не вызывает нареканий.

Во втором отделении в сопровождении ансамбля выступил Ю. Кукин, автор и исполнитель песен, широко известных среди молодежи.

О. ШВАРЦ.