

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

7 ИЮН 1977

г. Томск

КОНЦЕРТЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ЭСТРАДЫ

Ленинградская эстрада... В это понятие входят: гражданственность, умение внимательно слушать пульс времени, горячая заинтересованность в том, чтобы наши люди, наша жизнь стали еще лучше. И, конечно же, высокий профессионализм и хороший вкус.

Народная артистка РСФСР, лауреат международных конкурсов Эдита Пьеха, народный артист РСФСР М. Павлов, заслуженный артист РСФСР, Киргизской ССР, Дагестанской АССР Бен Бенцианов... непохожие творческие индивидуальности, артисты разных жанров, но эти черты всем им присущи. Их выступления были кудрявыми концертами, который познакомил нас и с новыми именами. Мощно, мужественно звучит в зале Дворца красивый голос молодого солиста Ленинградского академического Малого театра оперы и балета Виталий Романов. Следуя прекрасной традиции наших вокалистов, он сочетает участие в спектаклях театра с пропагандой русской народной песни. Хотелось бы пожелать молодому артисту, включившему в свой репертуар песни широко известные, так сказать, «обеченные на успех» (например, «Вдоль по Питерской»), найти в соавторстве русского песенного народного творчества свои изюминки. Чутко аккомпанировало В. Романову инструментальное трио: Михаил Данилов (баялэнка), В. Тихий (гусли эвочатые) и В. Молчанов (баян).

Совсем недавно на Всероссийском конкурсе артистов эстрады андробы

В. Анджап и С. Орлов держали экзамен на высокий класс. В концертной программе ленинградцев они легко и непринужденно исполнили технически сложный номер, принесший им высокое звание лауреатов.

Около двадцати лет на афишах эстрадных концертов значится Ленинградский дискисланд. Коллектив питает музыка бедных негритянских кварталов в богатой Америке. Это музыка страдания и протеста, ненависти и любви. Темпераментно, с большим чувством стиля, колоритным ритмическим рисунком, завидной свободой импровизации играет ее оркестр. Хотелось бы, чтобы в его репертуар шире вошли произведения советских композиторов.

Произведения, прочитанные на концерте народным артистом РСФСР М. Павловым, еще раз доказали, особенно близки ему советские писатели. На этот раз чтец открыл томичам поэта А. Люкина, солдата Великой Отечественной войны, потом рабочего. Его стихи поэтичны и документальны, неприятельны и полны глубокого смысла.

Одного из ведущих мастеров ленинградской эстрады Вена Бенцианова так и хочется назвать любительством. Он стремится отклониться на животрепещущие вопросы наших дней. Удивительное дело: располагает артист литературным материалом далеко не первоклассным, но такова сила его дарования, его убежденности, что разговор получается по-настоящему значительным. Возникает такой контакт со зри-

тельным залом, когда чувства и мысли артиста завладевают им и вызывают горячую волну ответной реакции. Возможность такого разговора — одна из драгоценнейших особенностей эстрады.

Совсем недавно родилось содружество вокально-инструментального ансамбля под руководством Г. Клеймца и народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи. Новый ансамбль уже успел стать дипломантом конкурса исполнителей советской песни. Вместе с ним на сцену вошли современность, динамика, молодость, а значит, и дороги, и любовь, и испытание ребят и девочек, о которых поет ансамбль, испытание на главное здание строителя коммунизма. «Новая дорога» А. Пахмутовой и Н. Добронравова специально создана для этого коллектива. Он же является первым исполнителем песни А. Морозова и Ю. Бодрова «Голос юных городов». Интересные аранжировки, хоровая вокальная группа, сильный состав музыкантов помогают создавать на эстраде образ песни. С солистом ансамбля А. Фокиным и его баяном на сцене оживает околнота русской деревни. У А. Фокина приятный тенор, поет он просто и душевно, обладает чувством юмора. Другой солист ансамбля — В. Коротков начал свое выступление песней Я. Дубрована и М. Ромма «Торопись». Но как выразить военные, не сумел развить успеха. «Ямщик, не гони лошадей» показался чужеродным в репертуаре коллектива, и исполнение — несколько претенциозным.

У нас не принято назы-

вать артистов звездами. Но, право же, народная артистка РСФСР Эдита Пьеха — звезда нашей эстрады. Мы знали ее начинающей певицей, искавшей свою тему, свою лирическую героиню. Уже давно в ее репертуар вошли произведения широкого дыхания — о любимой стране, ее героях и свершениях. Но в предыдущие гастроли Э. Пьехи в Томске выдвинулось и ее тяготение, подчас чрезмерное, к драматическим подлиниям женской судьбы. Сейчас мы увидели ту же и вместе с тем — другую артистку. Мир, который она несет со сцены, стал светлым. Ее лирическая героиня помолодела и по-юношески влюблена в жизнь, радостно готова к действию. Певница отлично использует ритм как средство раскрытия этого душевного состояния. В ее искусстве сейчас — гармоничная соразмерность звука, движений, душевной наполненности. Ее пластична пелуна, а песни пластичны. С большим успехом Эдита Пьеха исполнила произведения ленинградских авторов, среди которых хочется выделить молодого композитора А. Морозова. В Томске впервые Э. Пьеха с произвольной искренностью исполнила новую песню О. Фельдмана и Н. Олева «Белая бумага». Думается, ей суждено найти путь к сердцам слушателей.

Концерту, к сожалению, очень не хватало хорошего конференсье, который смог бы объединить его номера в единое целое. И все-таки эта эстрадная программа была одной из лучших за последнее время.

С. САПОЖНИКОВА.